



GESICHTER IM SCHATTEN

ANSIKTEN I SKUGGA / FACES IN SHADOW

Peter Weiss' erster Dokumentarfilm, zum Teil gedreht mit verborgener Kamera. Der Film ist eine Reflexion „über das Leben in Stockholms ‚Gamla Stan‘, eine lyrisch-realistische Studie der Herumtreiber, der Heruntergekommenen, der Alkoholiker und der alten Leute in der Altstadt . . . Zu hören sind die üblichen Geräusche von Straßen und Kneipen und einige Dialogfetzen.“ (Hauke Lange-Fuchs, NFL 1986)

Peter Weiss' first documentary film, shot partly with a hidden camera. The film is a reflection "on life in Stockholm's 'Gamla Stan', a lyrical-realistic study of drifters, derelicts, alcoholics, and old people in the historic city centre. . . the usual sounds of streets, bars, and scraps of dialogue, are audible." (Hauke Lange-Fuchs, NFL 1986)

Zwischen 1952 und 1962 dreht Peter Weiss zwölf kürzere und zwei längere Filme: surrealistische Avantgarde-Etuden, dokumentarische Reportagen und die Spielfilme „Hägringen“ („Der Vogelfreie“, 1959) und in Co-Regie „Svenska Flickor in Paris“ (1961).

Between 1952 and 1962, Peter Weiss makes twelve shorter and two longer films, surrealistic avant-garde études, and documentary reports. He directs the feature film "Hägringen" ("Fata Morgana", 1959), and co-directs "Svenska flickor in Paris" ("Swedish Girls in Paris", 1961).

Fr 4.11.
13:15h
CS4

Schweden 1957, 13 Min., ohne Dialog

R: Peter Weiss B: Peter Weiss K: Christer Christian
P: Arbeitsgruppen för film / Artfilm F: filmform



RETROSPEKTIVE

IM NAMEN DES GESETZES

ENLIGT LAG / ACCORDING TO THE LAW

Aufnahmen aus einer Jugendstrafanstalt bei Stockholm. Man sieht die jungen Männer bei der Arbeit in der Gärtnerei oder in der Werkstatt, bei der Essensausgabe und beim Abwasch in der Küche, beim Kartenspiel oder Lesen, beim Sport und Duschen. Der Film zeigt ihre Sehnsüchte, die sich in Tätowierungen und Bildern an den Zellenwänden materialisieren. Er zeigt ihre Einsamkeit nach dem Zelleneinschluss.

Images of a juvenile prison near Stockholm. We see the young men at work in the garden centre and in the workshop, at meal distribution and kitchen clean-up, playing cards and reading, playing sports and showering. The film depicts their aspirations, which materialise in tattoos and pictures on cell walls. It shows their loneliness when they're confined to their cells.

Nach autobiografischen Prosatexten wie „Abschied von den Eltern“ (1961) verfasst Peter Weiss Dramen, die mit ihren historischen und aktuellen Stoffen („Marat/Sade“, „Die Ermittlung“, „Vietnam-Diskurs“) das politische Theater nachhaltig prägen.

Following autobiographical prose texts like "Leavetaking" (1961), Peter Weiss writes dramas whose historic and current topics have a lasting impact on political theatre ("Marat/Sade", "The Investigation", "Viet Nam Discourse").

Fr 4.11.
13:15h
CS4

Schweden 1957, 20 Min., ohne Dialog

R: Peter Weiss, Hans Nordenström B: Peter Weiss K: Hans Nordenström, Peter Weiss P: Artfilm F: filmform