



## JOE HILL

### JOE HILL / THE BALLAD OF JOE HILL

Leben und Tod des schwedischen Emigranten Joel Emmanuel Hägglund (1879-1915), der in den USA zum legendären Arbeiterführer wurde. 1971 in Cannes ausgezeichnet. Joe Hill war Tramp, Gelegenheitsarbeiter, Dichter und Sänger von Arbeiterliedern sowie Organisator einer Gewerkschaft von Wanderarbeitern, was ihn wiederholt mit der Polizei in Konflikt brachte. Eine Eifersuchtsaffäre bot den Anlass, ihn wegen Mordes anzuklagen. Weltweite Proteste konnten das Todesurteil nicht abwenden. Bo Widerbergs poetisches Porträt zeigt Amerika aus der Perspektive eines von der „Neuen Welt“ begeisterten Emigranten, der nach dem Erlebnis der Slums von New York auf Waggondächern quer durch die USA reist. „Der Vorwurf, der dem Film die schönen Bilder vorrechnet, ist kurzsichtig. Joe Hill erlebt Amerika als Landschaft der Freiheit, sieht aber bald seinen Traum von den unbegrenzten Möglichkeiten zerstört: Die Freiheiten gelten nur für die, die politisch konform sind. Joe Hills Liebe zu Amerika ist auch eine naive Liebe zu Land und Leuten.“ (FAZ, 1972)

*The life and death of Swedish immigrant Joel Emmanuel Hägglund (1879-1915), a legendary US labour activist. The film was a winner at the 1971 Cannes festival. Joe Hill was an itinerant labourer, poet, and singer of workers' anthems, as well as an organiser for the IWW union, which repeatedly brought him into conflict with the police. A love triangle gone wrong provided an excuse to charge him with murder. Despite worldwide protests, he was sentenced to death. Bo Widerberg's poetic portrait gives us an America seen through the eyes of an immigrant enchanted with the "New World". After experiencing the slums of New York, he rode the hobo rails across the country. "The criticism that the film makes calculated use of beautiful imagery is short-sighted. Joe Hill experiences America as a landscape of freedom, but soon sees his dreams of unlimited opportunity destroyed. Freedom is only available to those who conform politically. Joe Hill's love of America is, among other things, a naive love of the country and the people." (FAZ, 1972)*

Bo Widerberg (1930-1997) zählt zu den bedeutendsten schwedischen Regisseuren. Er bewirkte in den 60er-Jahren nach dem Vorbild der Nouvelle Vague eine Erneuerung des erstarren schwedischen Films der Nachkriegszeit. Sein letztes Werk „Schön ist die Jugendzeit“ wurde für den Oscar nominiert und erhielt bei der Berlinale 1996 einen Silbernen Bären. Widerberg präsentierte den Film bei den Nordischen Filmtagen Lübeck 1996 kurz vor seinem Tod.

*Bo Widerberg (1930-1997) was one of Sweden's most distinguished directors. Inspired by the French New Wave, in the 1960s he brought about a renewal of the country's moribund post-war film industry. His last film, "Lust and fägring star" ("All Things Fair") was nominated for an Academy Award and won the Silver Bear in Berlin in 1996. Shortly before his death, Widerberg presented that film at the 1996 Nordic Film Days.*

Schweden, USA 1971, 117 Min., engl., schwed., ital. OF, engl. UT

R: Bo Widerberg B: Bo Widerberg K: Jörgen Persson, Petter Davidsson D: Thommy Berggren (Joe Hill), Anja Schmidt (Lucia), Kelvin Malave ("Fox"), Evert Anderson (Blackie), Cathy Smith (Cathy), Hasse Persson (Paul), David Moritz (David), Richard Weber (Richard) P: Waldemar Bergendahl, Bo Widerberg, Bo Widerberg Film AB WS: Studio 5 Entertainment

Mi 2.11.  
19:15h  
CS2