



LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA

LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA / LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA

Aki Kaurismäki, 1957 in Orimattila geboren, gilt als „Chef-Melancholiker des europäischen Autorenkinos“. Seit Mitte der 80er-Jahre sind seine Filme international bekannt für ihren lakonischen, skurrilen und sparsamen Stil. Seine Helden sind die „kleinen Leute“: Außenseiter, Arbeiter und Arbeitslose – Verlierer der Gesellschaft, so in seinem Debüt „Schuld und Sühne“ (1983) wie in seinem bislang jüngsten Werk, dem Flüchtlingsdrama „Le Havre“ (2012).

Aki Kaurismäki was born in Orimattila in 1957 and is considered the “chief melancholic of European auteurs”. Since the mid-1980s, his films have been popular world-wide for their laconic, droll and spare style. His heroes are the “little people” – misfits, workers and the unemployed. He honours society’s losers, from his narrative debut “Crime and Punishment” (1983) to his recent film “Le Havre” (2012) about a refugee.

A road movie about the worst rock and roll band in the world, which travels across the USA adapting its musical style to each locale along the way. Somewhere in the tundra, the worst band in the world stages a concert. Perfectly styled from their oversized quiff hairdos to their exaggerated winklepicker shoes, they nonetheless fail to attract audiences or entertain any hope of commercial success. Egged on by their shady manager, the Leningrad Cowboys decide to try their luck in the USA – where “people will buy anything”. But there, too, the band’s Finnish polka music arouses little interest. The only gig that promises any hope of success is playing a wedding in Mexico. So in New York, they buy a luxury Cadillac befitting their station in life and set out for the “wild” West. Aki Kaurismäki’s road movie is also a musical satire of émigré films. As cheerful as it is melancholy, his film gives us a narrative of successful assimilation into the prevailing cultural standards, namely rock and roll, and mariachi music.

Roadmovie über die schlechteste Rock-’n’-Roll-Band der Welt, die sich auf ihrer Fahrt quer durch die USA die verschiedensten Musikstile zu eigen macht. Irgendwo in der Tundra absolviert die schlechteste Band der Welt ein Konzert, perfekt gestylt von den überdimensionalen Haartollen bis zu den spitzen langen Schuhen, doch ohne Publikum und ohne Aussicht auf kommerziellen Ertrag. Beraten von ihrem dubiosen Manager wollen die Leningrad Cowboys ihr Glück in den USA versuchen – „wo die Leute jeden Mist fressen“. Doch auch hier stößt ihre finnische Polkamusik nur auf wenig Interesse. Auf einer Hochzeit in Mexiko aufzuspielen, ist schließlich das einzige Erfolg versprechende Engagement. Und so erwerben sie in New York einen standesgemäßen Cadillac und brechen auf in den „wilden“ Westen. Aki Kaurismäkis Roadmovie ist auch eine musikalische Travestie des Auswandererfilms. Ebenso heiter wie melancholisch erzählt er von einer gelingenden Anpassung an die in der Fremde geltenden kulturellen Standards – Rock ’n’ Roll und Mariachi-Musik.

Finnland, SE 1989, 78 Min., engl., finn. OF, dt. UT, FSK 12

R: Aki Kaurismäki B: Sakke Järvenpää, Aki Kaurismäki, Mato Valtonen K: Timo Salminen D: Sakke Järvenpää, Heikki Keskinen, Pimme Korhonen, Sakari Kuosmanen, Puka Oinonen, Silu Seppälä, Mauri Sumén, Mato Valtonen, Pekka Virtanen (The Leningrad Cowboys), Kari Väänänen P: Katinka Faragó, Aki Kaurismäki, Klas Olofsson, Sputnik Oy V: Pandora Film

Sa 5.11.
22:15h
CS4