



HÖLLE AM AMAZONAS

AMAZON / AMAZON

Ein Finne im Regenwald. Mika Kaurismäkis Abenteuerfilm über das Scheitern eines Diamantenschürfers verbindet Spannung mit einer ökologischen Botschaft. Kari, Bankangestellter in Helsinki, flieht nach dem Tod seiner Frau nach Brasilien, um dort mit seinen beiden Kindern ein neues Leben zu beginnen. In Rio des Janeiro ausgeraubt, machen sie sich in einem alten Auto auf eine Reise durch immer entlegene Provinzen. Zusammen mit dem amerikanischen Piloten Dan plant Kari, am Rande des Regenwalds Gold und Diamanten abzubauen. Doch die Absicht des Amerikaners, dazu Bulldozer einzusetzen, macht das Vorhaben ökologisch fragwürdig. Nach einem Unfall ist Kari auf die Hilfe der Urwaldbewohner angewiesen. „Hölle am Amazonas“ hat schon früh ein globales Umweltbewusstsein eingefordert. Mika Kaurismäki, 1990: „Ich wollte einen Mann des Westens mit der Natur konfrontieren. Ich wollte ein umfassenderes Bild des Dschungels zeigen und beweisen, dass er viel mehr als nur der gefährliche, bedrohliche Ort ist, als den die traditionellen Abenteuerfilme ihn darstellen.“

A Finn in the rainforest. Mika Kaurismäki's adventure film about a failed gold prospector combines suspense with an environmental message. Kari works in a bank in Helsinki. When his wife dies, he flees to Brazil to start a new life with his two children. After being robbed in Rio de Janeiro, they set off in an old car into ever more far-flung provinces of the country. Kari joins up with an American pilot, Dan, and the two plan to mine diamonds or gold in the jungle. But the American wants to use bulldozers, making the enterprise environmentally unsound. After an accident, Kari is dependent on the help of the local tribe. "Amazon" was an early call for a global environmental consciousness. In 1990, Mika Kaurismäki said "I wanted to depict a western man confronted by nature. I wanted to show a more extensive portrayal of the jungle and prove that it's far more than just the dangerous, menacing place that traditional adventure films depict".

Mika Kaurismäki, 1955 in Orimattila geboren, studierte 1977-1981 an der HFF München. Mit seinem Spielfilmdebüt „Die Wertlosen“ (1982) und mit „Rosso“ (1985) gelangen ihm grundlegende Roadmovies für den skandinavischen Raum. Weitere Beiträge zum Genre folgten 1987 in Berlin („Helsinki-Napoli – All Night Long“, s. 131), 1998 in den USA („L.A. Without a Map“). Den Finnischen Filmpreis Jussi erhielt er 1992 auch für „Zombie und der Geisterzug“ (1991).

Mika Kaurismäki was born in 1955 in Orimattila and studied at Munich's film school from 1977 to 1981. His narrative debut "The Worthless" (1982) set the standard for Scandinavian road movies. He contributed further to the genre in Finland in 1985 ("Rosso"), in Europe in 1987 ("Helsinki-Napoli – All Night Long", see p. 131), and in the USA in 1998 ("L.A. Without a Map"). He won the Jussi Finnish film prize in 1992 for "Zombie and the Ghost Train" (1991).

USA, FI, BR, FR 1990, 96 Min., engl., port., finn. OF, engl. UT

R: Mika Kaurismäki B: Richard Reitinger, Mika Kaurismäki K: Timo Salminen D: Kari Väänänen (Kari), Robert Davi (Dan), Rae Dawn Chong (Paola) P: Mika Kaurismäki, Pentti Kouri, Villealfa Filmproduction F: The Finnish Film Foundation

Fr 4.11.
22:15h
CS4