



## HELSINKI-NAPOLI – ALL NIGHT LONG

HELSINKI-NAPOLI – ALL NIGHT LONG / HELSINKI-NAPOLI – ALL NIGHT LONG

Mika Kaurismäki hat mit „Highway Society“ (2000) und „Honey Baby“ (NFL 2004) immer wieder Roadmovies gedreht. In Brasilien, wo er seit vielen Jahren lebt, entstanden weitere Spielfilme, darunter „Hölle am Amazonas“ (s. S. 132), und Dokumentarfilme wie „Brasileirinho“ (2005) sowie zahlreiche Musikdokumentationen, von denen zuletzt „Sonic Mirror“ (2008) bei den Nordischen Filmtagen Lübeck lief. 2015 war er hier mit dem Historiendrama „The Girl King“ zu Gast.

*Mika Kaurismäki has made a number of road movies, including “Highway Society” (2000) and “Honey Baby” (NFL 2004). He has lived in Brazil for many years, where he made the narrative film “Amazon” (see p. 132) and the documentary “The Sound of Rio: Brasileirinho” (2005). He has also shot music documentaries, with “Sonic Mirror” (2008) screening at the Nordic Film Days Lübeck. In 2015, his period drama “The Girl King” screened in Lübeck.*

*A Finn in Berlin. In this madcap gangster comedy, cultural nomads, hipster film auteurs and veterans of mob movies all meet up. Alex, born in Finland, drives a taxi in Berlin. His wife Stella, who is Italian, works in the cab company’s dispatch office, while her father, an old Mafioso, looks after the grandchildren. One Friday the 13th, of all days, Alex finds a suitcase full of money in his taxi. It comes from a drug deal and belongs to two men who are now dead. Alex is the next name on the hit list, since the gang boss will do anything to get his money back. The film is a multi-cultural thriller set in old West Berlin, stomping grounds of stateless characters from Finland, Italy, Russia and the USA – nothing but dreamers, mavericks, restless wanderers between cultures. Featuring a cast of director friends and veterans of the crime film genre, “Helsinki-Napoli” is not only a rendezvous of nationalities, but also a nocturnal tour de force through film history.*

Ein Finne in Berlin. In der aberwitzigen Gangsterkomödie treffen Wanderer zwischen den Kulturen, angesagte Autorenfilmer und Kriminalfilmveteranen aufeinander. Alex, geboren in Finnland, ist Taxifahrer in Berlin. Seine Frau Stella, Italienerin, arbeitet in der Taxizentrale. Stellas Vater, ein alter Mafiosi, hütet derweil die Enkelkinder. Ausgerechnet an einem Freitag, den 13., findet Alex in seinem Taxi einen Koffer voller Geld. Es stammt aus einem Drogengeschäft und gehört zwei Männern, die nun tot sind. Alex ist der nächste, der auf die Abschussliste gerät, denn der Gangsterboss will das Geld um jeden Preis zurück. Ein multikultureller Thriller im alten West-Berlin, einem Tummelplatz heimatloser Figuren aus Finnland, Italien, Russland und den USA – lauter Träumer, Einzelgänger, ruhelose Wanderer zwischen den Kulturen. Besetzt mit befreundeten Regisseuren und mit Veteranen des Kriminalfilmgenres, bietet „Helsinki-Napoli“ nicht nur ein Rendezvous der Nationalitäten, sondern auch eine nächtliche Tour de Force durch die Filmgeschichte.

Finnland, DE, CH 1987, 93 Min., engl., finn., ital, franz., russ., dt., OF, engl. UT, FSK 16

R: Mika Kaurismäki B: Mika Kaurismäki, Aki Kaurismäki, Richard Reitinger K: Helge Weindler D: Kari Väänänen (Alex), Roberta Manfredi (Stella), Jean-Pierre Castaldi (Igor), Margi Clarke (Mara), Nino Manfredi (Großvater), M. Robertson (Lilli), S. Fuller (Gangsterboss) P: M. Kaurismäki, A. Bareiss, B. Stampfer, Villealfa Filmproductions, Salinas Filmproduktion F: The Finnish Film Foundation