



BOTSCHAFTER

LÄHETILÄÄT / AMBASSADORS

Interkulturelle Begegnungen der diplomatischen Art: Jouko Aaltonen porträtiert den Botschafter Finnlands in Indien. Jouko Aaltonen hat ethnografische Filme in vielen Weltteilen gedreht – in Afrika, Sibirien und der Russischen Republik Tuwa. In „Botschafter“ hat er seine Kamera auf eine besonders hoch entwickelte Art des Nomadentums gerichtet: auf Diplomaten, einen „Stamm“ mit eigenem Verhaltenskodex, besonderen Ritualen und einer selbst geschaffenen Sprache. Im Mittelpunkt seines Films stehen der finnische Botschafter in Neu Delhi, Glen Lindholm, seine Ehefrau Tuovi und ihre jüngste Tochter Annette. Was für Normalbürger nicht mehr als eine Nachricht ist, etwa Streitigkeiten zwischen Indien und Pakistan, hat direkte Auswirkungen auf ihr Familienleben. Abseits glänzender Empfänge offenbart sich eine Welt harter Arbeit und schwieriger Entscheidungsprozesse. Als Mitglieder einer Gemeinschaft internationaler „Expats“ haben auch die Lindholms darauf zu achten, dass jedes öffentliche Verhalten bedacht und abgestimmt ist.

Close intercultural encounters of the diplomatic kind: Jouko Aaltonen draws a portrait of the Finnish ambassador to India. Jouko Aaltonen has shot ethnographic films in many parts of the world – Africa, Siberia and the Russian Republic of Tuva. In „Ambassadors“ he trained his camera on a particularly highly evolved kind of nomad – diplomats, a “tribe” with its own codes of behaviour, special rituals and a language all its own. The film centres on the Finnish ambassador in New Delhi, Glen Lindholm, and his wife Tuovi and youngest daughter Annette. Events that is nothing more than a news item to other people – conflict between India and Pakistan, say – directly affects their family life. Far removed from glittering diplomatic receptions, we see a world full of hard work and difficult decisions. As members of the international expat community, the Lindholms must also be careful that every public move they make is deliberate and coordinated.

Jouko Aaltonen, geboren 1956 in Turku, schloss 1984 sein Filmstudium an der University of Industrial Art in Helsinki ab. In seinen Dokumentarfilmen stehen häufig Menschen aus anderen Kulturen oder Künstler im Mittelpunkt, so in „Life-Saver“ (NFL 2005), einem Porträt finnischer Jazzmusiker, die in russischen Gefangenenorchestern mitwirkten. „Revolution“ (NFL 2006) porträtierte Mitglieder musikalischer Agitprop-Gruppen der 70er-Jahre.

Jouko Aaltonen, born in 1956, completed his film studies at what was then the Helsinki University of Industrial Art in 1984. His documentaries often focus on people from other cultures or artists, such as „Life Saver“ (NFL 2005), about Finnish jazz musicians who played in Russian prison camp orchestras. „Revolution“ (NFL 2006) was a portrait of members of agitprop musical groups of the 1970s.

Finnland 2003, 57 Min., finn. OF, engl. UT

R: Jouko Aaltonen B: Jouko Aaltonen K: Marita Hällfors P: Pertti Veijalainen, Illume Oy

Fr 4.11.
16:45h
CS2