



## ALS FINNE AUF DEM KONGO

### KONGON AKSELI / A MAN FROM THE CONGO RIVER

Jouko Aaltonen ist mit „Temple of Dreams“, einer Kinogeschichte Finnlands, im Dokumentarfilmprogramm der Nordischen Filmtage vertreten (s. S. 55). Auch in Vorträgen und Büchern setzt er sich mit dem Medium auseinander; 2006 promovierte er mit einer Arbeit über den finnischen Dokumentarfilm. 1987 war er Mitbegründer der Produktionsfirma Illume Oy. Deren jüngste Produktion „Seamstress“ läuft ebenfalls im Dokumentarfilmprogramm (s. S. 54).

Jouko Aaltonen is represented in this year's NFL documentary section with "Temple of Dreams", a history of cinema in Finland (see p. 55). He also lectures and writes on the subject of film, and wrote his 2006 doctoral thesis on the subject of Finnish documentaries. In 1987, he co-founded the Illume Oy production company; its latest film "Seamstress" can also be seen in this year's documentary section (see p. 54).

*This documentary tells of a dark chapter in European colonial history – the work of Scandinavian seamen on the Congo River in the 19th century. In his haunting novel "Heart of Darkness" (1899), Joseph Conrad drew on personal experience to describe the experiences of a ship captain on the Congo River. The work of the famed writer and seaman is far better known than the activities of his Scandinavian counterparts in the same waters. In the 19th century, after committing to the employ of the king of Belgium, sailors and engineers from Finland and Sweden earned good wages working the river steamers of the Belgian colony. Although they were initially shocked at the horrific methods of exploitation, they would gradually adapt to the prevailing conditions. In the end, they too learned to wield the chicotte whip, made of rhinoceros hide. Jouko Aaltonen uses excerpts from letters and documentary images to reconstruct the manifestations of this brutal colonial regime.*

Der Dokumentarfilm erhellt ein dunkles Kapitel der europäischen Kolonialgeschichte: die Arbeit skandinavischer Seeleute auf dem Kongo im 19. Jahrhundert. Eindringlich beschrieb Joseph Conrad in seinem Roman „Herz der Finsternis“ (1899) aus persönlicher Erfahrung die Erlebnisse eines Schiffsführers auf dem Kongo. Weniger bekannt als das Werk des berühmten Autors und Kapitäns ist das Wirken seiner skandinavischen Berufskollegen in denselben Gewässern. Nachdem sie auf den König von Belgien als ihren neuen Dienstherrn vereidigt waren, machten sich im 19. Jahrhundert Seeleute und Maschinisten aus Finnland und Schweden gegen gute Bezahlung auf den Flussschiffen in seinem zentralafrikanischen Kolonialreich nützlich. Zunächst schockiert über die grausamen Ausbeutungsmethoden, passten sie sich den hier herrschenden Bedingungen allmählich doch an. Auch sie schlangen schließlich die Nilpferdpeitsche. Mit Zitaten aus Briefen und mit Bilddokumenten rekonstruiert Jouko Aaltonen die alltäglichen Erscheinungsformen einer internationalen Verrohung.

Finnland 2009, 53 Min., finn., engl. UT

R: Jouko Aaltonen B: Jouko Aaltonen, Seppo Sivonen K: Timo Peltonen P: Pertti Veijalainen, Illume Oy

Fr 4.11.  
16:45h  
CS2