



John Hagenbeck (1866-1940) war Produzent und ein jüngerer Stiefbruder des Tierparkgründers Carl Hagenbeck. Er arbeitete als Völkerschau-Impresario im Hamburger Familienbetrieb und lebte ab 1891 als Schiffsausrüster und Pflanzer in Ceylon (Sri Lanka). Während des Ersten Weltkriegs nach Deutschland zurückgekehrt, stellte er 1918-23 in eigener Produktion 14 vorwiegend „exotische“ Abenteuerpielfilme her, ehe er nach Ceylon zurückkehrte.

John Hagenbeck (1866-1940) was a producer and the younger stepbrother of Carl Hagenbeck, creator of the modern zoo. He worked in the family business mounting the "ethnological exhibitions" of humans, and after 1891, lived in Ceylon (Sri Lanka), working as a ship chandler and planter. He returned to Germany during World War I and produced 14 predominantly "exotic" adventure films between 1918 and 1923 before returning to Ceylon.

A "wild animal" film by John Hagenbeck. In the Arctic winter, three victims of a kidnapping battle the hostile environment. Screening with live musical accompaniment. Friends Sigurd and Björn are kidnapped and carried off to the sealing boat "Senta". On board, they meet the maiden Karin, who has been defiled by ship-owner Iwan. Against their will, the three are taken off to the Arctic seas; they have no idea that a saboteur is planning to sink the ship for insurance purposes. When a mutiny breaks out and the "Senta" hits an iceberg, it's a perfect storm of mishaps. Summoning all their courage, Sigurd, Björn and Karin undertake the arduous journey home through the icy Arctic winter. "With the help of Hagenbeck's zoo (seals, polar bears, Arctic foxes, reindeer etc.), the depiction of that world is as realistic as it is enthralling", wrote critic Fritz Olinsky in 1922, "It makes this film a sight worth seeing". The screening of this colourised version, restored by the Munich Film Museum, will be accompanied by live music by Goran Lazarevic (accordion) and Krischa Weber (cello, musical saw).

DIE WEISSE WÜSTE

DIE WEISSE WÜSTE / THE WHITE DESERT

Ein „Raubtier-Sensationsfilm“ von John Hagenbeck: Im arktischen Winter kämpfen drei Entführungsoffer gegen eine feindliche Natur. Mit Live-Musikbegleitung. Gegen ihren Willen werden die Freunde Sigurd und Björn an Bord des Robbenfängers „Senta“ verschleppt, wo sie auf die vom Schiffsreeder Iwan entehrte Magd Karin treffen. Unfreiwillig segelt das Trio ins Nordmeer – nicht ahnend, dass ein Saboteur den Untergang des versicherten Schiffes plant. Als dann auch noch eine Meuterei ausbricht und die „Senta“ mit einem Eisberg kollidiert, ist das Malheur perfekt. Mutig machen sich Sigurd, Björn und Karin auf den mühsamen Heimweg durch den arktischen Winter. „Mit Hilfe von Hagenbecks Tierpark (Robben, Eisbären, Polarfüchsen, Renttieren usw.) ist diese Welt ebenso echt wie packend geschildert“, lobte 1922 der Kritiker Fritz Olinsky. „Dadurch wird dieser Film zu einer Sehenswürdigkeit.“ – Farbige viragierte, vom Filmmuseum München rekonstruierte Fassung. Live begleitet von Goran Lazarevic (Akkordeon) und Krischa Weber (Cello, Singende Säge).

Deutschland 1922, 80 Min., Stummfilm, dt. ZT

R: Ernst Wendt B: Dr. F. Einar Stier, Ernst Wendt K: Mutz Greenbaum, Carl Wellert D: Carl de Vogt (Sigurd), Eduard von Winterstein (Iwan), Nora Swinburne alias Dita Urian-Borissowa (Karin), Dorinea Shirley (Liv), Fritz Orwa (Björn) P: John Hagenbeck Film GmbH F: Filmmuseum München