



EINAR MACHT SICH AUS DEM STAUB

EINARS FORSVINNINGSNUMMER / THE VANISHING ACT OF EINAR

Wie geht man mit der Gewissheit des nahenden Todes um? Bewegendes Porträt eines Krebspatienten, der sich auf den Weg macht, ohne davonlaufen zu können. Einar hat Krebs. Im fortgeschrittenen Stadium. Längst sind die Metastasen aus seiner Prostata bis ins Rückenmark gewandert. Einar, der früher als Psychotherapeut gearbeitet hat, ist nun selbst Patient in einer nur schwer zu akzeptierenden Lage: Ein Tumor, den er nicht sehen kann, zwingt ihn zu Therapien, die seinen Körper völlig verändern. Da tut Einar, was er bei Problemen immer getan hat: Er verschwindet. Er geht, so weit und so lange sein Körper es zulässt, und schreitet in Spanien eine Pilgerroute nach der nächsten ab. Für seine Verwandten macht das die Lage nicht leichter – aber Einar hat nur in Bewegung das Gefühl, wirklich bei sich zu sein. Zugleich muss er lernen, dass er dem sicher nahenden Tod nicht entkommen wird. Feinfühliges Film über einen Menschen, der sich enorm reflektiert und doch tieftraurig in der Gewissheit einrichtet, bald nicht mehr zu sein.

This film about facing imminent death is a moving portrait of a terminal cancer patient who takes to the road, although there is no escape from the disease. Einar has cancer. It has metastasised from his prostate to his spinal cord and is in an advanced stage. Einar, who once worked as a psychotherapist, is now himself facing a situation that is difficult to accept. A tumour that he can't see is forcing him to undergo therapy that is completely changing his body. So Einar does what he's always done when facing a problem – he takes off. He walks for as long and far as his body will allow it, following one pilgrimage route after the next in Spain. His actions make the situation more difficult for his relatives, but Einar only feels like himself when he's in motion. At the same time, he must come to terms with the fact that he can't escape approaching death. The film is a sensitive documentary about somebody who, with enormous thought but also great sadness, accepts the certainty that he will soon cease to exist.

Elsa Kvamme, geboren 1954 in New York, aufgewachsen in Oslo, gründete eine der ersten freien Theatergruppen Norwegens. Nach einem Filmstudium in New York schrieb sie das Drehbuch zu dem Kinderfilm „Maja Steingesicht“. Neben „Eine Dame mit Hut“ (NFL 1999) liefen in Lübeck auch der autobiografische Kurzfilm „Das Geräusch von Papas Kamera“ (NFL 2000), „Fia!“ (Kinderfilmpreis NFL 2003) und „Der Krieg der Ärzte“ (NFL 2012).



Elsa Kvamme was born in 1954 and grew up in Oslo, where she founded one of Norway's first independent theatre groups. After film studies in New York, she wrote the script for "Maja Steinansikt" (Maja Stoneface). Kvamme's films "A Lady With a Hat" (NFL 1999), her autobiographical short "The Sound of Daddy's Camera" (NFL 2000), "Fia!" (Children's film prize NFL 2003) and "The Doctor's War" (NFL 2012) have screened in Lübeck.

Norwegen 2015, 58 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Elsa Kvamme B: Elsa Kvamme K: Sjur Aarhun, Nils Petter Lotherington P: Elsa Kvamme, Njål Lambrechts, Alert Film F: Norwegian Film Institute

Internationale Premiere

Fr 6.11.
16:45h
C56