



DER MÜLLHUBSCHRAUBER

SOPHELIKOPTERN / THE GARBAGE HELICOPTER



Jonas Selberg Augustsén, geboren 1974, arbeitete vor seiner Filmkarriere als Zimmermann und in der Modebranche. Er studierte Film an der Universität Göteborg und realisierte u.a. die Kurzfilme „Vågen ham“ (2003) und „Processen“ (2006) sowie den langen Dokumentarfilm „Die Baumfreunde“ (NFL 2008). Nach „Autumn Man“ (NFL 2010) und „Bogland“ (2011) ist „Der Müllhubschrauber“ Augustséns dritter Film in einer Minderheitensprache.

Jonas Selberg Augustsén, born in 1974, worked as a carpenter and in the fashion industry before turning to the movies. He studied film at the University of Göteborg and directed the shorts "Va ägen ham" (2003) and "Processen" (2006), as well as the feature documentary "The Tree Lover" (NFL 2008). "The Garbage Helicopter" follows "Autumn Man" (NFL 2010) and "Bogland" (2011) as his third film shot in a language other than Swedish.

In this Romany road movie rife with absurd situations and dry humour, a car carrying three people and a wall clock embarks on an odyssey across Sweden. In the still of the deep night, only the garbage helicopter buzzes slowly from gate to gate, piloted by an anarchist poet from the future, serving a life sentence of collecting the slops of our imagination. That surreal image invented by the Swedish poet Gunnar Ekelöf opens a film about a no less idiosyncratic journey. An elderly Roma woman yearns for her wall clock, which has been in the repair shop for a year. So she calls her granddaughter to pick it up and bring it. Shortly thereafter, a Saab takes to the road, carrying the clock, three people – including one obsessed with crossword puzzles, a giant roll of bubble wrap and a device for detecting speed traps. The film's unmoving, black-and-white cinematography captures moments in an almost never-ending trip that takes the audience into the bizarre centre of Swedish society and, along the way, subtly exposes a few things about the way it deals with minorities.

Eine wortkarge Fahrgemeinschaft mit Wanduhr begibt sich auf eine Odyssee quer durch Schweden. Roadmovie voll von absurden Situationen und trockenem Humor. In der Stille der Nacht fliegt einzig der Müllhubschrauber von Tor zu Tor. Gesteuert wird er von einem anarchischen Poeten aus der Zukunft, Lebenslang dazu verurteilt, den Schlick der Fantasie zu sammeln. Dieses surreale Bild des schwedischen Dichters Gunnar Ekelöf eröffnet eine nicht minder eigenwillige Reise: Eine alte Roma-Dame sehnt sich nach ihrer Wanduhr, die schon ein Jahr beim Uhrmacher liegt. Also ruft sie ihre Enkelin an, und wenig später setzt sich ein Saab in Bewegung. Mit an Bord: die Uhr, drei Reisende, von denen einer sich leidenschaftlich an Kreuzworträtseln versucht, eine Rolle Luftpolsterfolie und eine Anlage, die vor Blitzern warnt. Unbewegte, schwarz-weiß fotografierte Einstellungen fangen Momente einer beinahe endlosen Fahrt ein, die mitten ins Bizarre der schwedischen Gesellschaft führt – und zugleich subtil manches über deren Umgang mit Minderheiten verrät.

Deutsche Premiere

Mi 4.11.

22:15h
CS1

Do 5.11.

22:30h
CS3

Fr 6.11.

10:00h
CS5

Sa 8.11.

13:00h
CS5

Schweden 2015, 100 Min., romani, schwed. OF, engl. UT

R: Jonas Selberg Augustsén B: Jonas Selberg Augustsén K: Anders Bohman D: Christopher Burjanski (Baki), Daniel Szoppe (Saska), Jessica Szoppe (Enesa), Singoalla Millon (Sirpa) P: Andreas Emanuelsson, Bob Film Sweden F: Swedish Film Institute