



ICH WÄR GERN WIE ICH BIN

KVINNER I FOR STORE HERRESKJORTER / WOMEN IN OVERSIZED MEN'S SHIRTS



Yngvild Sve Flikke, geboren 1974, hat Anthropologie und Medien studiert. Sie arbeitete bis 1997 beim staatlichen Rundfunk Norwegens und machte sich dort mit Dokumentarfilmen sowie Kinder- und Jugendserien einen Namen. Für ihre Dokumentation „DumDum Boys – 5 men, 5 songs“ wurde sie 2005 mit dem norwegischen Fernsehpreis „Gullruten“ ausgezeichnet.

Yngvild Sve Flikke, born in 1974, studied anthropology and media. Until 1997, she worked at Norway's national broadcasting service, where she made a name for herself with documentaries and television series for children and teens. For her documentary "DumDum Boys: Five Men, Five Songs", she was awarded the 2005 Gullruten, Norway's television prize.

Three women seek happiness without loss of integrity. The novel was co-adapted for the screen by its author, Gunnhild Øyehaug, and director Yngvild Sve Flikke. Sigrid, a 23-year-old literature student, is rather lonely. Holed up in her attic, she writes a poem about a man's shirt on some "morning after". Then she meets the famous author Kåre. Trine, a performance artist, is nine months pregnant. She is looking for a job and a project for her next exhibition. So she thinks, why not turn the birth into a performance? Agnes was once considered a promising young writer. But after her first book she had a baby, gave it up for adoption, and never wrote another line again. Now she feels old, supervising the packaging of rolling pins for a living. Like the original novel, this fast-paced film follows the three strong women's convergent paths, setting up spot-on situational comedy without shrinking away from the broader questions of life.

Drei Frauen suchen ihr Glück, ohne sich dafür zu stellen. Für die Verfilmung ihres Romans schrieb Gunnhild Øyehaug mit Regisseurin Flikke das Drehbuch. Sigrid ist 23, studiert Literatur und ist ziemlich einsam. In ihrer Dachkammer schreibt sie an einem Gedicht über ein Filmklischee: Auf keinen Fall will sie als Frauen, der man morgens ein Herrenhemd überstreift. Dann begegnet sie dem berühmten Autor Kåre. Trine ist Performancekünstlerin und im neunten Monat schwanger. Sie sucht einen Job und ein Projekt für die nächste Ausstellung. Warum nicht gleich die Geburt zur Performance machen? Agnes galt einmal als vielversprechende Jungautorin. Nach ihrem ersten Buch wurde sie Mutter, gab ihr Kind zur Adoption frei und schrieb nie wieder eine Zeile. Nun fühlt sie sich alt und wacht über das Abpacken von Nudelholzern. Wie seine Romanvorlage verknüpft dieser temporeich inszenierte Film die Wege der drei starken Protagonistinnen mit viel Sinn für Situationskomik – ohne dabei vor den wirklich großen Fragen des Lebens zurückzuscheuen.

Deutsche Premiere

Do 5.11.
19:00h
CSS

Fr 6.11.
22:00h
KO

Sa 7.11.
16:30h
CSS

Sa 8.11.
16:00h
KO

Norwegen 2015, 106 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Yngvild Sve Flikke B: Gunnhild Øyehaug, Yngvild Sve Flikke K: Marianne Bakke D: Inga Ibsdotter Lilleaas (Sigrid), Hallvard Holmen (Kåre), Henriette Steenstrup (Trine), Anne Krigsvoll (Agnes) P: Yngve Sæther, Motlys F: Norwegian Film Institute