



VIRGIN MOUNTAIN

FÚSI / VIRGIN MOUNTAIN



Dagur Kári, geboren 1973, studierte Regie an der Dänischen Filmhochschule. Schon sein Abschlussfilm „Lost Weekend“ (1999) gewann mehrere internationale Preise. Sein Spielfilmdebüt „Nói Albinói“ (NFL 2003) wurde auf Festivals in elf Ländern ausgezeichnet. Nach „Dark Horse“ (NFL 2005) war „Ein gutes Herz“ (NFL-Publikumspreis 2010) Káris erster englischsprachiger Film. Er spielt auch als Musiker in der Band Slowblow.

Dagur Kári was born in 1973 and studied at the National Film School of Denmark. His thesis film "Lost Weekend" (1999) won several international prizes. His feature debut "Noi the Albino" (NFL 2003) garnered awards at festivals in 11 countries. After making "Dark Horse" (NFL 2005), "The Good Heart" (NFL audience prize 2010) became his first English-language film. Kári also plays in the band Slowblow.

Fúsi is 40, still lives with his mother and has never had a girlfriend. But a chance encounter in a line dance class, and a young girl, change his life. He's a bear of a man and at work, Fúsi squeezes his colossal body into a small truck and transports luggage across the airfield to the planes. Yet he's a shy and vulnerable man and, at 40, he's still living with his mother. His colleagues ridicule him for still being a virgin. And when he makes friends with an eight-year-old girl, he becomes an object of suspicion. But when Fúsi's mother and her boyfriend give him line dancing classes for his birthday, his routine is disrupted. In class, he meets the vivacious Sjöfn, who – against all odds – wants to get close to him. Then Fúsi realises that she, too, harbours a damaged soul deep inside. Dagur Kári's film is the story of two outsiders cautiously approaching each other, told not as a fairy tale, but in many quiet, very realistic scenes, and with an ambiguous ending.

Fúsi ist 40, wohnt bei seiner Mutter und hatte noch nie eine Freundin. Doch eine Begegnung beim Line Dance und ein kleines Mädchen verändern sein Leben. Er ist ein Bär von einem Mann. Seinen hünenhaften Körper zwingt Fúsi bei der Arbeit in einen kleinen Transporter, mit dem er Koffer über das Rollfeld zu den Flugzeugen fährt. Zugleich ist er scheu und leicht verletzlich: Mit 40 Jahren wohnt er immer noch bei seiner Mutter. Dafür, dass er noch Jungfrau ist, wird er von seinen Kollegen verlacht. Und als er sich ausgerechnet mit einem achtjährigen Mädchen anfreundet, weckt das nur Misstrauen. Erst als seine Mutter und ihr Freund Fúsi zum Geburtstag einen Line-Dance-Kurs schenken, wird seine Routine gestört: Dort begegnet er der lebensfrohen Sjöfn. Entgegen jeder Wahrscheinlichkeit sucht sie Fúsis Nähe – bis er erkennt, dass auch sie im Inneren zutiefst verheert ist. Regisseur Kári inszeniert die vorsichtige Annäherung zweier Außenseiter nicht als Märchen, sondern in vielen stillen, sehr realistischen Szenen – und mit ungewissem Ausgang.

Island, DK 2015, 94 Min., insländ. OF, engl. UT

R: Dagur Kári B: Dagur Kári K: Rasmus Videbæk D: Gunnar Jónsson (Fúsi), Ilmur Kristjánsdóttir (Sjöfn), Sigurjón Kjartansson (Mördur), Arnar Jónsson (Rolf) P: Baltasar Kormákur, Agnes Johansen, Bo Erhardt, Mikkel Jersin, Sögn / Rvk STUDIOS
WS: Bac Films V: Alameda Film F: Icelandic Film Centre

Do 5.11.
22:00h
CSS

Fr 6.11.
13:00h
KO

Sa 7.11.
19:30h
CSS

Sa 8.11.
19:00h
CSS