



SPATZEN

THRESTIR / SPARROWS



Rúnar Rúnarsson, geboren 1977, war in der Filmszene seiner Heimat aktiv, bevor er 2009 sein Studium an der Dänischen Filmhochschule abschloss. Sein Kurzfilm „Der letzte Hof“ (NFL 2004) war für den Oscar nominiert, mit „Two Birds“ und „Anna“ war er 2009 und 2010 in Lübeck vertreten. Sein Spielfilmdebüt „Volcano“ (NFL 2011) wurde mehrfach ausgezeichnet, und „Spatzen“ gewann den Hauptpreis beim Filmfestival von San Sebastián 2015.

Rúnar Rúnarsson, born in 1977, was active in Iceland's film scene before graduating from the Danish film school in 2009. His short film "The Last Farm" (NFL 2004) was nominated for an Oscar. His shorts "Two Birds" and "Anna" screened in Lübeck in 2009 and 2010 respectively. His feature debut "Volcano" (NFL 2011) received numerous honours and "Sparrows" won the main prize at the 2015 San Sebastián film festival.

In this skillfully made coming-of-age drama, Ari has to move back to the western peninsula to live with his father, where he faces the challenges of adulthood. The flight was OK, but otherwise Ari is not particularly thrilled. His mother has taken off for Africa, so Ari has to go live with his father, leaving Reykjavik for the remote fishing village in the West Fjords where the family once lived. Apart from one old girlfriend and his grandmother, he knows nobody there. Ari's father is a man of few words and, since the divorce, he's been fuelling his self-pity with alcohol. He also insists that Ari starts working in the local fish factory, which is slowly but clearly going downhill. When Ari tries to break out of the isolation he feels, he encounters a strange world of sex, drugs and violence. This gentle film uses only visual hints and small gestures by the actors to make its point, which makes the impact of this new life on Ari that much more clear.

Als Ari zu seinem Vater an die Westküste ziehen muss, treffen ihn die Härten des Erwachsenenlebens unvorbereitet. Gekonnt inszeniertes Coming-of-Age-Drama. Der Flug war in Ordnung. Doch ansonsten ist Ari wenig begeistert: Weil seine Mutter nach Afrika aufbricht, muss er zu seinem Vater. Aus Reykjavik geht es zurück in das entlegene Fischerdorf in den isländischen Westfjorden, in dem Aris Familie früher gelebt hat: Außer einer alten Freundin und seiner Großmutter kennt er hier niemanden. Sein Vater macht nicht viele Worte – und ertränkt seit der Scheidung von Aris Mutter sein Selbstmitleid in Alkohol. Außerdem verlangt er, dass Ari in der örtlichen Fischfabrik arbeitet, mit der es langsam, aber merklich bergab geht. Als Ari versucht, sich aus der Isolation zu befreien, begegnet ihm eine fremde Welt aus Sex, Drogen und Gewalt. Der behutsam in Szene gesetzte Film belässt es bei visuellen Andeutungen und kleinen schauspielerischen Gesten – und verdeutlicht damit umso eindringlicher die Wucht, mit der Ari von einem neuen Leben getroffen wird.

Deutsche Premiere

Do 5.11.
13:30h
CS3

Fr 6.11.
19:00h
CS5

Sa 7.11.
16:00h
KO

Sa 8.11.
13:30h
CS3

Island, DK, HR 2015, 99 Min., isländ. OF, engl. UT, Festival-FSK 12

R: Rúnar Rúnarsson B: Rúnar Rúnarsson K: Sophia Olsson D: Atli Óskar Fjalarrson (Ari), Ingvar E. Sigurdsson (Gunnar), Kristbjörg Kjeld (Großmutter), Rakeł Björk Björnsdóttir (Lára), Rade Serbedzija (Tomislav) P: Mikkel Jersin, Rúnar Rúnarsson, Nimbus Film WS: Versatile F: Icelandic Film Centre