



DER STÄRKSTE. EINE ERZÄHLUNG AUS DEM EISMEER

DEN STARKASTE. EN BERÄTTELSE FRÅN ISHAVET / THE STRONGEST. A TALE FROM THE ARCTIC SEA

Ein maritimes Outdoor-Drama: Auf der Robbenjagd konkurrieren zwei Männer um die Beute – und die Liebe der Kapitänstochter. Stummfilm mit Live-Musik. Schon in Nordland haben der altgediente Schütze Ole und der junge Seemann Gustav um Ingeborg, die Tochter des Skippers Larsen, konkurriert. Als sie sich später im Eismeer auf der Jagd nach Robben und Eisbären wiedertreffen, setzt sich diese Rivalität im Kampf um die Beute fort. Und weil Ole annehmen muss, im Vorjahr von Gustav niedergeschlagen und seines Gewehres beraubt worden zu sein, steigert sich seine Abneigung gegen den überlegenen Nebenbuhler zu unversöhnlichem Hass. „Der Stärkste“ besticht durch die authentischen Aufnahmen von der Jagd in der Eismeerwelt. Peter Cowie: „Der Mensch im Kampf mit den Elementen ist das zentrale Thema in Sjöbergs Film.“ Und das Recht hier draußen, erklärt einer der Skipper, „ist auf der Seite des Stärksten.“ – Live begleitet in der St. Jakobi-Kirche von Studierenden der Musikhochschule Lübeck unter Leitung von Professor Franz Danksagmüller.

An outdoor maritime drama that sees two seal hunters compete not only for the catch, but also for the love of the captain's daughter. The silent film will screen with live musical accompaniment. Even on land in the northern reaches, the veteran rifleman Ole and the young sailor Gustav competed for the affections of Ingeborg, daughter of skipper Larsen. When they later meet again on the Arctic Sea, hunting seals and polar bears, the contest resumes. Ole assumes that it was Gustav who beat him up and stole his gun the year before, so his animosity towards his superior rival solidifies into intransigent hate. "The Strongest" captivates with its authentic footage of hunting on the Arctic Sea. Peter Cowie said of the film, "The central theme of Sjöberg's film is humans in a battle with the elements". As one of the skippers says, the law out here "is on the side of the strongest". The film will screen in St. Jakobi church with live accompaniment provided by the students of the Lübeck Academy of Music under the baton of Professor Franz Danksagmüller.

Alf Sjöberg (1903-1980) wurde vor allem für seine Theaterinszenierungen in Stockholm gefeiert, gewann aber auch zweimal den Hauptpreis in Cannes, so für „Fräulein Julie“ (1951). International erfolgreich war er auch mit „Die Hörige“ (1944, nach einem Drehbuch von Ingmar Bergman). Axel Lindblom (1891-1967) war ein vielbeschäftigter Kameramann in der Stummfilmzeit. „Der Stärkste“ blieb seine einzige Regiearbeit.

Alf Sjöberg (1903-1980) was best known for his theatrical work in Stockholm, although he twice won the Palme d'Or in Cannes, including for "Miss Julie" (1951). He had an international success with "Torment" (1944, from a screenplay by Ingmar Bergman). Axel Lindblom (1891-1967) was a busy cinematographer during the silent era; "The Strongest" remains his only directorial outing.

Schweden 1929, 97 Min., Stummfilm, schwed. ZT

R: Alf Sjöberg, Axel Lindblom B: Axel Lindblom K: Axel Lindblom D: Gun Holmquist (Ingeborg), Bengt Djurberg (Gustav), Anders Henrikson (Ole), Hjalmar Peters (Larsen) P: Vilhelm Bryde, AB Svensk Filmindustri F: Swedish Film Institute

Fr 6.11.
19:00h
St. Jakobi