



## DIE WERTLOSEN

### ARVOTOMAT / THE WORTHLESS

Mika Kaurismäki hat mit „Highway Society“ (2000) und „Honey Baby“ (NFL 2004) immer wieder Roadmovies gedreht. Daneben entstanden Spielfilme wie „Amazon“ (1990) und Dokumentarfilme wie „Brasileirinho“ (2005) in Brasilien, wo er seit vielen Jahren lebt, sowie zahlreiche Musikedokumentationen, von denen zuletzt „Sonic Mirror“ (2008) bei den Nordischen Filmtagen Lübeck lief. In diesem Jahr ist er hier auch mit „The Girl King“ präsent.

*Mika Kaurismäki has often turned to road movies, including “Highway Society” (2000) and “Honey Baby” (NFL 2004). He has lived in Brazil for many years, and it was there that he made the narrative film “Amazon” (1990) and the documentary “The Sound of Rio: Brasileirinho” (2005). He has also shot numerous music documentaries, with “Sonic Mirror” (2008) screening at the Nordic Film Days Lübeck. At this year’s NFL, he is also represented with “The Girl King”.*

*With his film about young people on the road entwined with a thriller about a valuable artwork, Mika Kaurismäki evokes the spirit of the 1980s. Petty crook Manne and his ex-girlfriend Veera are fleeing from a pair of ill-tempered gangsters. Along the way, they pick up a pal named Harri, who immediately falls head over heels for Veera. Three people in a car, no shortage of vodka, and a dash of love and thrills – the result is a very Finnish combination of crime caper and love story, which won Mika Kaurismäki the 1982 Jussi for best director. Kaurismäki said of the film, “In a light action film, I’m showing people who are in a battle with society; young people who at some point realise that the world did not live up to their expectations, and who became old before their time. I didn’t want to directly depict their feelings, but I hope that they are palpable in the whole atmosphere of the movie, in the landscape and in the unspoken words”.*

**Junge Leute on the road:** Mit einer Krimi-Handlung um ein wertvolles Kunstwerk verknüpft, gab Mika Kaurismäkis Film das Lebensgefühl der frühen Achtziger wieder. Der Kleinkriminelle Manne und seine Exfreundin Veera fliehen vor ein paar übellaunigen Gangstern. Unterwegs gabeln sie einen Kumpel namens Harri auf, der sich sofort in Veera verknallt. Drei Leute im Auto, ordentlich Wodka, dazu etwas Liebe und Nervenzitgel – heraus kam eine sehr finnische Kombination aus Krimi und Lovestory, für die Mika Kaurismäki 1982 mit dem Jussi-Preis als Bester Regisseur ausgezeichnet wurde. Mika Kaurismäki: „Ich zeige in einem lockeren Actionfilm Leute, die im Streit mit der Gesellschaft leben; junge Leute, denen irgendwann bewusst wurde, dass die Welt nicht ihren Erwartungen entsprach, und die vor ihrer Zeit alt geworden sind. Ich wollte ihre Gefühle nicht direkt abbilden, doch hoffe ich, dass sie in der ganzen Atmosphäre des Films mit überkommen, in der Landschaft und in den unausgesprochenen Worten.“

Fr 6.11.  
16:45h  
CS2

Finnland 1982, 119 Min., finn. OF, engl. UT

R: Mika Kaurismäki B: Aki Kaurismäki, Mika Kaurismäki K: Timo Salminen D: Matti Pellonpää (Manne), Pirkko Hämäläinen (Veera), Juuso Hirvikangas (Harri Salminen), Esko Nikkari (Hagström), Jorma Markkula (Mitja) P: Mika Kaurismäki, Villealfa Filmproduction F: The Finnish Film Foundation