



DIE NACHT DES SCHMETTERLINGS

NEITOPERHO / THE COLLECTOR

Ein Serienkiller-Roadmovie aus feministischer Perspektive: Die Finnin Auli Mantila („Geografie der Angst“) lotet weibliche Gewaltpotenziale aus. Eevi wohnt bei ihrer Schwester Ami und lebt in den Tag hinein. Das geht so lange gut, bis Ami mit ihrer Freundin zusammenziehen will und Eevi deshalb vor die Tür setzt. Die steckt daraufhin die Wohnung in Brand, stiehlt Amis Auto und Geld und beginnt auf der Suche nach neuer Nähe und Liebe eine ziellose Fahrt. Der junge Anhalter Jusu, den Eevi auf einer Raststätte trifft, wird das erste Opfer dieser Sehnsucht, die Schmetterlingssammlerin Anja ihr zweites. Wobei Eevis Liebesbekundungen nicht gerade zartfühlend sind... Bereits in ihrem Debüt lotete Auli Mantila weibliche Gewaltpotenziale aus, indem sie John Fowles' Roman „Der Sammler“ (von William Wyler 1965 als „Der Fänger“ verfilmt) geschlechtlich transponierte. Dabei gelang ihr das verstörende Porträt einer verstörten Protagonistin, deren Reise in das Herz einer herbstlichen Finsternis ebenso zu erschrecken wie zu faszinieren vermag.

A serial murderer road movie with a feminist viewpoint. Finnish director Auli Mantila (“Geography of Fear“) plumbs the depths of the potential for violence by the female of the species. Eevi lives a slacker's life with her sister Ami, an arrangement that works fine until Ami wants to move in with her girlfriend and Eevi finds herself out in the cold. So Eevi sets the apartment on fire, steals Ami's car and her money, and sets out on an aimless trip to seek new closeness and love. The first victim of Eevi's yearning is the young hitchhiker Jusu, whom she picks up at a roadside rest stop; butterfly collector Anja becomes the second, whereby Eevi's declarations of love are not exactly the epitome of tenderness... In her debut, Auli Mantila was already exploring women's potential for violence, by switching the sex roles in her film version of John Fowles' novel “The Collector“ (previously filmed by William Wyler in 1965). She succeeded in creating a disturbing portrait of a disturbed protagonist, whose journey into the heart of an autumnal darkness is as horrifying as it is fascinating.

Auli Mantila, Jahrgang 1964, hat Kurzgeschichten und neben ihren Drehbüchern auch Hörspiele für den Finnischen Rundfunk geschrieben. Für ihren ersten Spielfilm „Die Nacht des Schmetterlings“ wurde sie u.a. in Lübeck mit dem Baltischen Filmpreis ausgezeichnet. Mit ihrem feministischen Thriller „Geografie der Angst“ (NFL 2000) wurde sie auch international bekannt. Zuletzt war sie mit ihrem surrealen Jugenddrama „Mein Freund Henry“ (NFL 2004) in Lübeck vertreten.

Auli Mantila, born in 1964, has written short stories and screenplays, as well as radio plays for Finnish radio. “The Collector“ was her first narrative film and it won the Baltic Film Prize in Lübeck, among other awards. She became known internationally with her feminist thriller “Geography of Fear“ (NFL 2000). She was most recently represented in Lübeck with her surreal youth drama “My Friend Henry“ (NFL 2004).

Finnland 1997, 98 Min., finn. OF, engl. UT

R: Auli Mantila B: Auli Mantila K: Heikki Färm D: Leea Klemola (Eevi), Elina Hurme (Ami), Rea Mauranen (Anja), Henriikka Salo (Helena), Robin Svartström (Jusu) P: Tero Kaukomaa, GNU Films F: The Finnish Film Foundation

Do 5.11.

22:00h

CS4