



EINE NACHT IN OSLO

NATT TIL 17. / ONE NIGHT IN OSLO

Gelungenes Jugenddrama: Als Sam seinem engsten Freund Amir gesteht, dass er etwas mit seiner Ex hat, endet die geplante Partynacht für die Clique gewalttätig. Das wird eine Nacht! Am Abend vor dem Unabhängigkeitstag hat Thea sturmfrei und plant eine wilde Party. Die Jungsclique will natürlich hin. Am Nachmittag organisieren sie Alkohol und schmieden Pläne, wer welches der Mädchen angraben wird. Doch da ist noch eine Sache, die Sam seinem besten Freund Amir beichten muss, seinem Vertrauten, den er liebt wie einen Bruder. Er hat seit Kurzem etwas mit Thea, der Ex-Freundin von Amir, die dieser eigentlich an diesem Abend zurückgewinnen will. Amirs Reaktion ist heftig und sein Handeln lässt die lange Partynacht immer mehr aus den Fugen geraten, bis sie in Gewalt und Zerstörung endet. Ist das das Ende der Freundschaft von Sam und Amir? Ambitioniertes Drama über Liebe, Freundschaft, Schmerz und das Jungsein, bei dem es Svensson gelingt, die Teenager – ob aus gutem Hause oder mit Migrationshintergrund – angenehm klischeefrei zu zeigen.

When Sam confesses to his best friend Amir that he's fooled around with Amir's ex, their night of partying with their mates comes to a violent end in this well-done teen drama. The night before Norwegian Independence Day, Thea has the house to herself and plans to throw a wild party. Of course the boys' clique wants in on the action. In the afternoon, they sort out alcohol and agree on which of the girls they will each go for. But there's one thing that Sam needs to confess to his best mate Amir, his partner in crime whom he loves like a brother. He's recently fooled around with Thea, Amir's ex-girlfriend, whom Amir was actually hoping to win back that night. Amir's reaction is intense and he keeps doing things to disrupt the epic night of partying until it culminates in violence and destruction. Will that be the last straw for Sam and Amir's friendship? In this ambitious drama about love, friendship, pain and youth, Svensson paints nuanced portraits of a diverse range of characters without resorting to clichés.

Eirik Svensson, geboren 1983, absolvierte ein Regiestudium an der Norwegischen Filmhochschule, das er 2010 mit dem Kurzfilm „Friday“ abschloss. Bei einem Auslandssemester in Helsinki hatte er bereits gemeinsam mit Jyrki Väisänen den Kurzfilm „Life Worth Living“ (2006) gedreht. Auch sein Spielfilmdebüt „Must Have Been Love“ war 2012 eine norwegisch-finnische Koproduktion. „Eine Nacht in Oslo“ ist sein zweiter Spielfilm.



Eirik Svensson was born in 1983, studied directing at the Norwegian Film School and graduated in 2010 with the short film "Friday" as his thesis. He had already co-directed the short film "Life Worth Living" (2006) with Jyrki Väisänen while on an exchange semester in Helsinki. His debut feature film "Must Have Been Love" (2012) was also a Norwegian-Finnish co-production. "One Night in Oslo" is his second theatrical feature.

Norwegen 2014, 99 Min., norweg. OF, engl. UT, empfohlen ab 12

R: Eirik Svensson B: Sebastian Torngren Wartin K: Karl Erik Brøndbo D: Samakab Omar (Sam), Mohammed Alghoul (Amir), Thea Sofie Loch Næss (Thea), Burhan Ahmed (Burhan), Torkel Dommersnes Soldal (Timmy), Kaan Kozanli (Kaan), Nora Tyldum Lunøe (Nora), Cathrine Monton (Cathrine), Andrea Sitara Gran (Andrea) P: Moa Liljedahl, Synnøve Hørsdal, Maipo Film AS
WS: TrustNordisk ApS F: Norwegian Film Institute

Sa 1.11.
19:45h
CS1