



MINI

MINI/MINI

Simons Mutter hat beeindruckende Muskeln. Ihren durch hartes Training gestählten Körper stellt sie eingeeilt bei lokalen Bodybuilding-Wettbewerben zur Schau. Stets ist Simon an ihrer Seite, um ihre große Leidenschaft zu unterstützen. Doch das Bild unglaublicher Kraft täuscht – längst leidet der bis ans Limit getriebene Körper. Kann Simon seine Mutter vor sich selbst schützen?

Simon's mother has impressive muscles. She puts her oiled body, steeled by rigorous training, on display in local body building competitions. Simon is always by her side, supportive of her great passion. But this image of unbelievable power is deceptive – her body, pushed to its limit, has long since begun to suffer. Can Simon protect his mother from herself?

Milad Alami, geboren 1982, hat an der Dänischen Filmhochschule studiert. Sein Abschlussfilm „Nothing Can Touch Me“ (2011) wurde auf mehreren Festivals ausgezeichnet. Mit „Void“ ist ein weiterer Film von ihm im Programm der NFL 2014 vertreten.

Milad Alami, born in 1982, studied at the Danish Film School. His thesis film "Nothing Can Touch Me" (2011) won awards at several festivals. Another of his films, "Void", is also playing at the NFL in 2014.

Deutsche Premiere

Mi 29.10.
22:45h
CS1

Dänemark, SE 2014, 27 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Milad Alami B: Christian Gamst Miller-Harris K: Adam Wal-
lensten D: Joel Lützow (Simon), Madelene Lundberg (Lena),
Iza Westman (Emma) P: Stinna Lassen, Garagefilm Internation-
al AB F: Swedish Film Institute

REGEN

REGN/RAIN

Eine Frau wird vom Regen geweckt: Tropfen zerplatzen auf ihrem Kopfkissen, ihrer Bettdecke und ihrer Nase. Vom Frühstückstisch, vor den Badezimmerspiegel, in den Bus und bis an den Schreibtisch, überall hin folgt ihr der Niederschlag. Doch das Wetter kann sich ändern, und im Regen muss man nicht stehen bleiben. Intelligente Umsetzung eines Gefühls, dem die Band Travis einst einen Popsong widmete.

A woman is awakened by rain. Drops splash on her pillow case, across her bedclothes and onto her nose. From the breakfast table, the bathroom mirror to the bus and all the way to her desk at work, precipitation follows her. But weather can always change, and you don't have to stand still in the rain. This film provides an intelligent realisation of an emotion, to which the band Travis once dedicated a pop song.

Johannes Stjärne Nilsson, geb. 1969, drehte mit Ola Simonsson die Kurzfilme „Music for One Apartment and Six Drummers“, „Music for One X-mas and Six Drummers“, „Possibly Breezy“ (NFL 2001/2012/2013) und den Spielfilm „Sound of Noise“ (NFL 2010).

Johannes Stjärne Nilsson (b.1969) made the shorts "Music for One Apartment and Six Drummers", "Music for One X-mas and Six Drummers" and "Possibly Breezy" (NFL 2001/2012/2013), as well as the feature film "Sound of Noise" (NFL 2010), all with Ola Simonsson.

Deutsche Premiere

Sa 1.11.
22:45h
CS1

Schweden 2014, 9 Min., ohne Dialog

R: Johannes Stjärne Nilsson B: Johannes Stjärne Nilsson, Ola
Simonsson K: Charlotta Tengroth D: Sally Phillips (Frau), Jenny
Hagberg (Chefin), Anders Jansson (Mann am Wasserspender),
Zerny Thor (Ober) P: Johannes Stjärne Nilsson, Kostr-Film