



## EINE TAUBE SITZT AUF EINEM ZWEIG UND DENKT ÜBER DAS LEBEN NACH

*EN DUVA SATT PÅ EN GREN OCH FUNDERADE ÖVER TILVARON / A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE*

Zwei ungewöhnliche Handlungsreisende begegnen in Roy Anderssons neuem Film den verschiedensten Charakteren – sowie den Höhen und Tiefen des menschlichen Lebens. Als Vertreter für Scherzartikel wollen Sam und Jonathan etwas Freude unters Volk bringen. Ohne großen Erfolg und äußerst melancholisch gehen die beiden ihrer Aufgabe nach, denn das Grau der Einsamkeit aus der Welt zu vertreiben, ist beschwerlich. Mit Vampirzähnen, Lachsack und Monstertasche im Gepäck versuchen sie, ihre Mitmenschen in Stimmung zu bringen. Doch das Verkaufen ist ihre Sache nicht, und oft genug bleiben Sam und Jonathan auf ihrer Ware sitzen. Ständig pleite, verstricken sie sich im Streit um die beste Strategie zur Präsentation ihres Angebots. Der Film folgt seinen Protagonisten auf einem fantastischen Streifzug durch Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, bei dem sie Königen, Tauben, und noch manchem mehr begegnen. Er wurde bei den Filmfestspielen von Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet.

*In Roy Andersson's new film, two unusual travelling salesmen meet up with the most peculiar characters - as well as the highs and lows of human existence. As salesmen of novelty articles, Sam and Jonathan mean to spread a bit of joy among the people. The two take on their task without much success and with a tinge of melancholy, for it's a struggle to dispel gray loneliness from the world. With vampire teeth, canned laughter and monster masks in their luggage, Sam and Jonathan try to raise their fellow humans' spirits. But sales aren't really their thing, and often enough they're left holding the goods. Permanently broke, they argue about the best strategy for presenting their products. The film follows its protagonists on a fantastic expedition through past, present and future, on which they meet up with kings, deaf mutes and many more oddballs. This film was awarded the Golden Lion at this year's Venice Film Festival.*

Roy Andersson, geboren 1943, studierte Literaturwissenschaften und Film, bevor er sein Debüt „A Swedish Love Story“ (1970) drehte (Retrospektive NFL 2008). Sein zweiter Film „Giliap“ lief 1976 in Cannes. Ab 1975 produzierte Andersson Werbefilme, 1981 gründete er seine Produktionsfirma Studio 24. Nach dem weltweiten Erfolg „Songs from the Second Floor“ (2000) war er mit „Das jüngste Gewitter“ 2007 erneut bei den NFL vertreten.



*Roy Andersson, born in 1943, studied literature and film before he made his debut film “A Swedish Love Story” (1970) (Retrospective NFL 2008). His second film “Giliap” played in Cannes in 1976. Andersson started producing commercials in 1975. In 1981, he founded his production company Studio 24. After the worldwide success of “Songs from the Second Floor” (2000), he was represented at the NFL in 2007 with “You, the Living”.*

Schweden, NO, FR, DE 2014, 101 Min., schwed. OF, dt. UT

R: Roy Andersson B: Roy Andersson K: István Borbás, Gergely Pálos D: Nils Westblom (Sam), Holger Andersson (Jonathan), Per Bergqvist u. Solveig Andersson (Paar im Museum), Viktor Gyllenberg (Karl XII), P: Pernilla Sandström, Studio 24 WS: Coproduction Office V: Neue Visionen Filmverleih GmbH

### Deutsche Premiere

Do 30.10.  
13:30h  
KO

Fr 31.10.  
20:00h  
CS3

Sa 01.11.  
22:30h  
CS5

So 02.11.  
10:30h  
KO