



## 1001 GRAMM

1001 GRAM / 1001 GRAMS

Lakonische Komödie über eine Wissenschaftlerin, für die sich die Einheiten zur Bemessung des eigenen Lebens verändern. Norwegens Vorschlag für den Oscar 2015. Wie viel wiegt die Seele eines Menschen? Fragen wie diese stellt sich Marie normalerweise nicht. Für das Nationale Metrologische Institut Norwegens überprüft die Wissenschaftlerin die Messgenauigkeit von Postwagen, Zapfsäulen und Skianlagen. Ihre Arbeitstage folgen einer genau austarierten Routine, Begegnungen mit ihrem Ex-Mann vermeidet sie penibel, Kontakt hat sie nur zu ihren Kollegen. Doch als Maries Vater, der Institutsleiter, erkrankt, ändert sich alles: An seiner Stelle reist Marie nach Paris, um auf einem Seminar mit internationalen Experten über neue Möglichkeiten zur exakten Bestimmung des Kilogramms zu diskutieren. Im Gepäck hat sie den norwegischen Kilo-Prototyp, der bei dieser Gelegenheit mit dem französischen Urkilogramm abgeglichen werden soll. Vor Ort lernt sie auch den ehemaligen Wissenschaftler Pi kennen und entdeckt mit ihm ganz andere Maßeinheiten für sich.

Norwegen, DE, FR 2014, 88 Min., norweg., franz., engl. OF, dt. UT

R: Bent Hamer B: Bent Hamer K: John Christian Rosenlund D: Ane Dahl Torp (Marie Ernst), Stein Winge (Ernst Ernst), Laurent Stocker (Pi), Hildegunn Riise (Wenche), Per Christian Ellefsen (Moberg) P: Bent Hamer, BulBul Film AS WS: Les Films du Losange V: Pandora Film Verleih

*A laconic comedy about a weights and measures scientist who finds herself re-calibrating her own life. Norway's nomination for 2015 foreign language Oscar. How much does the human soul weigh? Marie is not normally the type to ask those sorts of deep questions. She works for Norway's weights and measures institute, checking the precision of postal scales, petrol pumps and ski slopes. Her workdays follow a carefully calibrated routine; she studiously avoids contact with her ex-husband and her only human contact is with fellow workers. But when Marie's father, the institute's director, takes ill, everything changes. Marie must take his place on a trip to a seminar of experts gathering in Paris to discuss new ways of precisely determining the weight of a kilogramme. In her luggage, Marie carries Norway's highly-valued prototype kilo, so that it can be weighed against its French counterpart. In Paris, she meets former scientist Pi and undertakes an emotional re-calibration of her own.*

Bent Hamer, geboren 1956, hat Film, Literatur und Kunst in Stockholm studiert. Sein Spielfilmdebüt „Eggs“ wurde bei den NFL 1995 mit dem NDR-Filmpreis und dem Baltischen Filmpreis ausgezeichnet. Es folgten „Ein Tag mehr in der Sonne“ (NFL 1998), „Kitchen Stories“ (Baltischer Filmpreis, NFL 2003), die Charles-Bukowski-Verfilmung „Factotum“ (NFL 2005), „O'Horten“ (NFL 2008) und zuletzt „Home for Christmas“ (NFL 2010).



*Bent Hamer was born in 1956 and studied film, literature and art in Stockholm. His feature debut, "Eggs", was shown at the 1995 NFL and won the NDR film prize and the Baltic film prize. The director followed up with "Water Easy Reach" (NFL 1998), "Kitchen Stories" (Baltic film prize, NFL 2003), "Factotum" based on the Charles Bukowski novel (NFL 2005), "O'Horten" (NFL 2008) and "Home for Christmas" (NFL 2010).*

### Deutsche Premiere

Mi 29.10.  
19:30h  
KO

Do 30.10.  
23:15h  
CS2

Sa 01.11.  
10:30h  
CS5

So 02.11.  
19:45h  
CS1