



NACHBARN ROLLEN VORÜBER

AS NEIGHBOURS ROLL BY

Erfrischend unbeschwert zeigen Michael Sindt, selbst Betreuer in der Wohnstätte für schwerstbehinderte Menschen, und Linnéa Kvsike den Alltag der Bewohner. Der Jahreslauf in einer Wohnstätte für schwerstbehinderte Menschen am Rande der Kieler Förde. Mitleid und Pathos haben in diesem Film keinen Platz. Stattdessen wird der Alltag gezeigt, mit hintergründigem Witz und selbstgemachter Musik: Arbeit und Freizeit, Kindsein und Erwachsenwerden, pädagogische Ideale und absurde Bestrebungen der Inklusion. Der Film beobachtet die Bewohner in allen Lebenslagen. Yara Traeger braucht die Assistenz ihrer Eltern, um von sich zu erzählen. Ruth Krokowski erlebt das Altwerden ihrer Mutter. Gunnar Lenz ist der geborene Schauspieler, und der abenteuerlustige Justus Reichhelm muss möglicherweise ins Gefängnis. Sonja Lehnhardt und Gerd Staak spielen mit Kieler Jazzmusikern die Filmmusik ein, und am Ende wird klar: Das Besondere ist normal, die Normalität der Bewohner etwas Besonderes.

Filmmakers Michael Sindt, himself a caregiver in a home for the severely disabled, and Linnéa Kvsike give us a refreshingly blithe look at the daily life of the home's residents. The film follows residents of a home for the severely disabled at the edge of Kiel Fjord over a year. But the film entirely eschews pity or pathos. Instead, we see people going about their daily business, with an enigmatic sense of humour and home-made music. From work to leisure, from childhood to growing up, and from theoretical ideals to preposterous attempts at inclusiveness, the film bears witness to the residents in every phase of life. Yara Traeger needs her parents' help to tell her story. Ruth Krokowski watches her mother grow old. Gunnar Lenz is a born actor. And adventuresome Justus Reichhelm may have to go to jail. Sonja Lehnhardt and Gerd Staak along with jazz musicians from Kiel provide the film music, and in the end, it all comes out in the wash – "special" is normal and the normality of the home's residents is special.

Linnéa Kvsike arbeitete einige Jahre als zweite Regieassistentin bei deutschen Film- und Fernsehproduktionen. Seit 2006 dreht sie eigene Kurzfilme. Michael Sindt studierte Philosophie, Literatur- und Filmwissenschaft in Kiel. Seit August 2007 arbeitet er als Betreuer in der Wohnstätte Claus-Sinjen-Straße.



Linnéa Kvsike worked as a second assistant director in Germany for several years and has been making her own short films since 2006. Michael Sindt studied philosophy, literature and film in Kiel. Since 2007, he has worked as a caregiver at the care home in Claus-Sinjen-Straße.

Deutschland 2014, 119 Min., dt. OF

R: Michael Sindt, Linnéa Kvsike K: Linnéa Kvsike P: Michael Sindt, Linnéa Kvsike, OderNichtOderDoch Medienproduktion

Mi 29.10.
16:45h
CS7