



3/4

3/4

Eine Familie gründen, ein ganz natürlicher Wunsch, aber viele Paare stellt er auf die Probe. Maïke Mia Höhne überzeugt mit erfrischend echten Figuren und Dialogen. Sabine und Michael, beide um die 40, leben schon lange sehr gut zusammen. Er hat einen Sohn aus einer früheren Beziehung, den er wöchentlich sieht. Sabine wünscht sich ein eigenes Kind. Gemeinsam entscheiden sie sich dafür. Die Schwangerschaft macht beide glücklich, doch dann verliert Sabine das Kind. Sie machen weiter wie bisher, arbeiten viel, sehen sich wenig. Auch der Sex wird weniger. Eines Morgens erklärt Sabine, dass sie so wohl kaum ein Kind zeugen werden. Michael reagiert zurückhaltend, weiß nicht, ob er es überhaupt noch will. Sie ist vor den Kopf gestoßen. Er ist sprachlos. Sabine versucht zu verstehen und versteht nichts. Er zieht sich auf seine Arbeit und den Alltag zurück. Sie umschiffen das Problem, bis Sabine eine Entscheidung trifft und Michael endlich sagen kann, was er fühlt.

Starting a family is a fundamental desire, but it puts many couples to the test. Maïke Mia Höhne's film addresses the issue with refreshingly honest portrayals and dialogue. Sabine and Michael are both about 40 and have lived together happily for a long time. He has a son from a previous relationship, whom he sees once a week. Sabine would like a child of her own and together they make the decision to try. They are both happy when Sabine gets pregnant, but then she loses the child. They carry on as before, work a lot and don't see each other much. Nor do they have sex much. One morning, Sabine points out that they're unlikely to conceive a child at this rate. Michael's reaction is guarded; he seems unsure whether he still wants another child. She feels sandbagged; he is speechless. Sabine tries to understand. In vain. He withdraws into his work and mundane everyday concerns. They dance around the issue until Sabine makes a decision and Michael is finally able to speak about his feelings.

Maïke Mia Höhne studierte Visuelle Kommunikation an der HfBK und Film in Havanna. Seit 2007 arbeitet sie als Kuratorin für die Internationalen Filmfestspiele Berlin und leitet die Berlinale Shorts. Ihre Arbeit teilt sich in Lehre (u.a. HMS und HfBK, Hamburg), kuratorische Arbeit (DVD-Editionen, Filmreihen) und ihre eigene filmische Praxis auf. 3/4 ist ihr erster abendfüllender Spielfilm.



Maïke Mia Höhne studied visual communication at Cuba's fine arts academy and the national film school in Havana. She has worked as a curator for the Berlin international film festival since 2007, heading up the Berlinale Shorts section. She divides her time between teaching (Hamburg media school and art academy), curatorial work (DVDs and film series) and making movies. "3/4" is her first feature-length narrative film.

Deutschland 2014, 80 Min., dt. OF, engl. UT

R: Maïke Mia Höhne B: Maïke Mia Höhne K: Sebastian Bock D: Helene Grass (Sabine), Stephan Szász (Michael), Anneke Kim Sarnau (Katrin), Bela B. Felsenheimer (Luis), Mike Olsowski (Florian), Lino Böttcher (Jona) P: Dirk Manthey, Dirk Manthey Film

Do 30.10.
19:45h
CS7