



KOMMISSAR PALMUS IRRTUM

KOMISARIO PALMUN EREHDYS / INSPECTOR PALMU'S ERROR

Matti Kassila, Jahrgang 1924, zählte in den 50er und 60er Jahren zu den prominentesten finnischen Filmregisseuren. Neben vier „Komisario Palmu“-Filmen drehte er zwischen 1949 und 1994 rund 50 Spiel- und Dokumentarfilme, die mit insgesamt sieben nationalen Filmpreisen, den Jussis, ausgezeichnet wurden und von denen allein „Die feuerrote Taube“ (1960) in die deutschen Kinos gelangte.

***Matti Kassila** was born in 1924 and was one of Finland's most renowned film directors throughout the 1950s and 1960s. In addition to four "Inspector Palmu" films, he made some 50 documentaries and narrative films between 1949 and 1954, which collectively won seven "Jussi" awards, the Finnish national film prize. Of all his films, only "Tulipunainen kyyhkynen" (The Flame Red Dove) was ever released in Germany.*

A crime story with extravagant comedic notes. Finnish inspector Frans J. Palmu uses unorthodox methods to investigate the murder of a rich playboy. Fantastically rich, but not particularly endearing industrial heir and playboy Bruno Rygseck invites a group of people to his stately mansion for a fun night of role-playing mystery games. But the next morning, the guests awake to a rude shock. Their host has been found dead in the bathtub. Inspector Palmu is called to the scene and quickly establishes that Bruno most likely did not slip on the soap. A suspenseful whodunit based on the 1940 detective story by Finnish author Mika Waltari, the film is astonishing in both its high-voltage storyline and its extravagant comedic elements. In his homeland, "komisario Palmu" is a cult figure. The film was followed by three sequels in the 1960s and as recently as 2012, a survey of critics, journalists and bloggers by Finnish broadcaster YLE rated it the best Finnish film ever made.

Ein Krimi mit komödiantischen Extravaganzen: Mit unorthodoxen Methoden klärt der finnische Kult-Kommissar Palmu den Mord an einem Firmenerben. Als der absonderlich reiche, aber nicht sonderlich sympathische Konzernerbe und Playboy Bruno Rygseck zu einem kriminalistischen Rollenspiel in seine hochherrschaftliche Villa einlädt, gibt es für die Gäste am nächsten Morgen ein böses Erwachen. Der Hausherr wird tot in seiner Badewanne aufgefunden. Der herbeigerufene Kommissar Palmu kommt rasch dahinter, dass er kaum auf der Seife ausgerutscht sein dürfte ... Der spannende „Whodunit“ nach einem 1940 erschienenen Kriminalroman des finnischen Schriftstellers Mika Waltari überrascht nicht nur durch seine voltenreiche Handlung, sondern auch durch komödiantische Extravaganzen. In seiner Heimat ist der „Komisario“ Kult: Drei Fortsetzungen erlebte der Film in den 60er Jahren. Noch 2012 wurde er in einer Umfrage des finnischen Senders YLE unter Kritikern, Journalisten und Bloggern zum besten finnischen Film aller Zeiten gewählt.

Finnland 1960, 103 Min., finn. OF, engl. UT

R: Matti Kassila B: Matti Kassila nach dem Roman von Mika Waltari K: Olavi Tuomi D: Joel Rinne (Frans J. Palmu), Elina Pohjanpää (Irma Vanne), Matti Ranin (Toivo Virta), Leo Riuttu (K. V. Laihonon), Leo Jokela (Väinö Kokki), Jussi Jurkka (Bruno Rygseck) P: T.J. Särkkä, Suomen Filmiteollisuus Oy F: National Audiovisual Archive