



## UND PICCADILLY CIRCUS LIEGT NICHT IN KUMLA OCH PICCADILLY CIRCUS LIGGER INTE I KUMLA / AND PICCADILLY CIRCUS IS NOT IN KUMLA



**Bengt Danneborn** debütierte 1977 als Regisseur, Kameramann und Drehbuchautor des Dokumentarfilms „Mariedamm“. Für das Drehbuch zu „Det är långt till New York“ (1988) wurde er mit dem schwedischen Filmpreis ausgezeichnet.

*Bengt Danneborn debuted as a director, cameraman and screenwriter with his 1977 documentary "Mariedamm". His script for "Det är långt till New York" (It's a Long Way to New York) (1988) was honoured with a Swedish Film Award.*

*In the Swedish countryside, the 1967 Summer of Love takes a dramatic twist. A sensitive coming-of-age thriller based on the novel by Håkan Nesser. It's the summer holidays of 1967 in the Swedish backwater of Kumla. The local teenagers help out cutting peat and are huge fans of the straight-laced Paul Anka. As for 17-year-old Mauritz, he'd rather listen to Bob Dylan or the Rolling Stones and has dreams of a more eventful life somewhere else. Then there is Signhild, the girl next door, whom he finally gets to know more intimately this summer. Just when the pair's burgeoning romance seems poised to open all doors, Signhild's cruel, hard-drinking father is discovered murdered in his bed – with a mysterious message in his mouth. Nothing will ever be the same. This film version of Håkan Nesser's young adult novel of the same name is a crime drama, underworld and coming of age story, and romance all rolled into one. Danneborn tells the story ardently and recreates with great skill the atmosphere of late 1960s rural Sweden.*

In der schwedischen Provinz nimmt der Sommer der Liebe 1967 eine dramatische Wende. Einfühlsamer Coming-of-Age-Krimi nach dem Roman von Håkan Nesser. Sommerferien 1967 im Provinznest Kumla. Die Jugend hilft beim Torfstechen und begeistert sich für Paul Anka. Der 17-jährige Mauritz hält es da lieber mit Bob Dylan und den Rolling Stones und träumt von einem aufregenderen Leben irgendwo anders. Doch da ist noch die Nachbarstochter Signhild, der er in diesem Sommer endlich näher kommt. Gerade als die zarte Liebe der beiden alle Möglichkeiten zu eröffnen scheint, liegt plötzlich Signhilds rabiater Säufervater ermordet in seinem Bett – mit einer mysteriösen Nachricht in seinem Mund. Nichts wird mehr sein, wie es war. Die Verfilmung von Håkan Nessers gleichnamigem Jugendroman ist Krimi, Milieustudie, Coming-of-Age-Geschichte und Liebesdrama zugleich. Danneborn bringt sie mit einem guten Händchen für das Lebensgefühl der späten Sechziger auf die Leinwand.

Internationale Premiere

Fr 31.10.  
19:45h  
CS1

Sa 1.11.  
17:00h  
Koki

Schweden 2013, 95 Min., schwed. OF, engl. UT, empfohlen ab 14

R: Bengt Danneborn B: Bengt Danneborn K: Johan Sandklef D: Anton Ahremalm (Mauritz), Amanda Ekholm Käck (Signhild), Tom Lofterud (Elonsson), Frida Calson Öman (Katta), Malin Berg (Mauritz' Mutter), Anders Hambræus (Mauritz' Vater)  
P: Hans Danneborn, Mariedamfilm AB WS: Mariedamfilm AB