



DIE SCHWERE DER ELEFANTEN

THE WEIGHT OF ELEPHANTS / THE WEIGHT OF ELEPHANTS



Daniel Joseph Borgman, geboren 1981, stammt aus einer Kleinstadt an der Ostküste Neuseelands. Sein Kurzfilm „Lars & Peter“ (NFL 2009) lief im Wettbewerb der Filmfestspiele Cannes und war für den Dänischen Filmpreis nominiert.

„Berik“ (NFL 2010) gewann in Cannes den Großen Preis der „Semaine de la Critique“ und war für den Europäischen Filmpreis nominiert. „The Weight of Elephants“ ist sein Spielfilmdebüt.

Daniel Joseph Borgman, born in 1981, comes from a small town on the east coast of New Zealand. His short „Lars & Peter“ (NFL 2009) was in the Official Selection at the Cannes Film Festival and nominated the Danish national film prize. „Berik“ (NFL 2010) won the Grand Prix in Semaine De La Critique at the Cannes Film Festival and was nominated for a European Film award. „The Weight of Elephants“ marks his feature film debut.

A New Zealand childhood full of anguish and squalor. Artful cinematography unveils the psychological hardships of a shy eleven-year-old in this coming-of-age drama. The day three kids disappear without a trace in New Zealand, Adrian's grandmother gives her eleven-year-old grandchild a crew cut. Throughout the film Adrian is given little opportunity to recover from the sense of uneasiness evoked by the shave. His mother has no capacities for him in her life; his fellow pupils bully him; the closest relationship he has is with his depressive uncle, a painter who is soon institutionalized. The only bright spots in Adrian's life are the encounters with his new neighbour's children. But one of the girls is suicidal and she draws Adrian into her plans. The film recounts a New Zealand childhood in artfully framed cinematography images, whose expansiveness further increases the children's isolation.

Qual und Elend einer Kindheit in Neuseeland: In kunstvollen Cinemascope-Bildern enhüllt das „Coming of Age“-Drama die seelischen Nöte eines scheuen Elfjährigen. An dem Tag, als in Neuseeland drei Kinder spurlos verschwinden, verpasst Adrians Großmutter ihrem elfjährigen Enkel einen radikalen Kurzhaarschnitt. Von dem unbehaglichen Gefühl, das die Rasur bei Adrian hervorruft, wird er sich im Lauf des Films kaum einmal erholen. Im Leben seiner Mutter war für den Jungen kein Platz; in der Schule wird er von den Mitschülern gemobbt; sein engster Kontakt ist sein Onkel, ein depressiver Maler, der jedoch binnen Kurzem in die Psychiatrie abgeschoben wird. Einzige Lichtblicke in Adrians Leben sind die Begegnungen mit drei neu zugezogenen Nachbarskindern. Eines der Mädchen jedoch schmiedet Selbstmordpläne und bezieht Adrian mit hinein. Von einer Kindheit in Neuseeland erzählt der Film in kunstvoll kadrierten Cinemascope-Bildern, deren Weite die Isolation der sich selbst überlassenen „Kids“ visuell noch verstärkt.

Dänemark, NZ, SE 2013, 83 Min., engl. OF, dt. UT, empfohlen ab 14

R: Daniel Joseph Borgman **B:** Daniel Joseph Borgman nach dem Roman „Of a Boy“ von Sonya Hartnett **K:** Sophia Olsson **D:** Demos Murphy (Adrian), Matthew Sunderland (Onkel Roy), Catherine Wilkin (Oma), Angelina Cottrell (Nicole) **P:** Katja Adomeit, Leanne Saunders, Zentropa Entertainments **WS:** New Zealand Film Commission **F:** Danish Film Institute

Mi 30.10.
19:45h
CS1

Fr 1.11.
20:15h
CS2