



NIRGENDS ZUHAUSE

DE ANDRE / NOWHERE HOME



Margreth Olin, geboren 1970, besuchte 1993-94 das College in Volda und studierte anschließend Medien- und Kommunikationswissenschaften in Bergen und Oslo. Seit 1995 hat sie zahlreiche Kurz- und Dokumentarfilme realisiert. Mit ihren

Filmen „Helfende Hände“, über ein norwegisches Altersheim, und „Raw Youth“, über eine Schulklasse, war sie 1998 und 2005 bei den Nordischen Filmtagen Lübeck vertreten.

Margreth Olin, born in 1970, visited the college in Volda from 1993 to 1994 before studying media and communication sciences in Bergen and Oslo. She has made several short and documentary films since 1995. She participated at Nordic Film Days Lübeck in 1998 and 2005 with her films „Dej mjuke hendane“ about an old people's home and „Raw Youth“ about a school class.

The director of „Raw Youth“ (NFL 2005) creates an impressive reconstruction of the fates of young fugitives who became the victims of rigorous deportation. „I have set my hope on Allah,“ says Hassan, an underage fugitive from Afghanistan, who lives in a Norwegian refugee asylum with his brother Hussain. Both must expect to be deported back to their homeland as soon as they turn 18. There are many who share the fate of Hassan and Hussain. Director Margareth Olin has reconstructed the fates of adolescent fugitives in Norwegian shelters, has interviewed them on their situation and has sought out a victim of the state's rigid deportation policy in his Kurdish homeland. While doing so, she draws a provocative analogy to the Utøya massacre of 2011: The adolescents from the crisis areas of the Middle East are fleeing from certain death, as were the Norwegian adolescents on Utøya.

Eindrucksvoll zeichnet die Regisseurin von „Raw Youth“ (NFL 2005) die Schicksale jugendlicher Flüchtlinge nach, die zu Opfern einer rigiden Abschiebepaxis wurden. „Ich setze meine Hoffnung auf Allah“, sagt Hassan, ein minderjähriger Flüchtling aus Afghanistan, der gemeinsam mit seinem Bruder Hussain in einem norwegischen Flüchtlingsheim lebt. Beide müssen mit ihrer Abschiebung in ihr Heimatland rechnen, sobald sie 18 geworden sind. So wie Hassan und Hussain ergeht es vielen. Die Regisseurin Margreth Olin hat für ihren Film die Wege jugendlicher Flüchtlinge in die norwegischen Notunterkünfte nachgezeichnet, sie zu ihrer Situation hier befragt und auch ein Opfer der rigiden staatlichen Abschiebepaxis in dessen kurdischer Heimat aufgesucht. Provokant stellt sie dabei eine Analogie zum Massaker von Utøya im Jahr 2011 her: So wie dort die norwegischen Jugendlichen panisch flohen, befinden sich auch die Jugendlichen aus den Krisengebieten des Nahen Ostens auf der Flucht vor dem sicheren Tod.

Norwegen, SE 2012, 90 Min., norweg. OF, engl. UT, empfohlen ab 6

R: Margreth Olin B: Margreth Olin K: Øystein Mamen, Jamal Penjweny P: Margreth Olin, Speranza Film AS F: Norwegian Film Institute

Do 31.10.

11:15h
CS2

Fr 1.11.

20:15h
CS6