



GESPRÄCHE ÜBER ERNSTE THEMEN

POKALBIAI RIMTOMIS TERMONIS / CONVERSATIONS ON SERIOUS TOPICS

Elf Gespräche über Gott und die Welt. Ohne jedes filmische Beiwerk lässt die Regisseurin Kinder und Jugendliche reden, wie ihnen der Schnabel gewachsen ist. Dabei stellt sich heraus, dass sie in besonderem Maße fähig sind, die Welt, in der sie leben, zu beschreiben: manchmal melancholisch, dann wieder heiter, mitunter auch dramatisch. In ihren Auslassungen geht es um Einsamkeit, Liebe, zwischenmenschliche Beziehungen, es geht um Gott und um die Welt im Gesamten. Ohne ablenkende Hintergründe oder irgendwelche Requisiten zeigt der Film seine Protagonisten ganz pur und minimalistisch beim Verfertigen ihrer Gedanken: „Du glaubst nicht an Gott? Ich kann's dir beibringen ...“ Giedre Beinoriūtė: „Dieser Film ist ein Experiment. Ich wollte so wenig und so aufmerksam wie möglich filmen, um kein einziges körpersprachliches Detail zu unterschlagen. Ich verzichtete auf jede Handlung, um mich ganz auf diese mysteriöse Gedankenreise von einer Augenbraue zur anderen, vom Kinn zum Auge zu konzentrieren.“

Eleven conversations about everything under the sun. The director lets children and adolescents speak as they please, without adding any extra cinematic attachments. It turns out that they are highly capable of describing the world in which they live: sometimes in a melancholy way, sometimes light-heartedly, sometimes dramatically. Their accounts touch on loneliness, love, interpersonal relationships, God and the world as a whole. The film does without any distracting background imagery or props, concentrating entirely on its protagonists as they choose their words: "You don't believe in God? I can teach you how to start believing..." Giedre Beinoriūtė: "This film is an experiment. I wanted to film as little and as attentively as possible that I wouldn't miss a single tiny detail of the body language. I refused to film any action on purpose to concentrate on this mysterious mind travel from one eyebrow to another, from chin to eye..."

Giedre Beinoriūtė, geboren 1976, absolvierte ihr Studium an der Litauischen Hochschule für Musik, Theater, Film und Fernsehen, Fachrichtung Visuelle Künste. Seit 1997 hat sie als Autorin und Regisseurin acht kurze Spiel- und Dokumentarfilme realisiert, die auf internationalen Festivals Preise erhielten, darunter „Der Balkon“ (NFL 2009). Seit 2007 unterrichtet sie an der Hochschule in den Fächern Drehbuch und TV-Regie.



Giedre Beinoriūtė, born in 1976, graduated in visual arts at the Lithuanian Academy of Music, Theatre, Film and Television. Since 1997 she made eight short feature and documentary films as author and director, which received awards at international festivals, including "The Balcony" (NFL 2009). She has been teaching scriptwriting and TV directing at university since 2007.

Litauen 2012, 65 Min., lit. OF, engl. UT

R: Giedre Beinoriūtė B: Giedre Beinoriūtė K: Audrius Kemežys P: Jurga Gluskinienė, Monoklis

Deutsche Premiere

Do 31.10.
11:15h
CS6

Sa 2.11.
17:00h
Koki