



## DIE CHRONIK DES LETZTEN TEMPELS

PEDEJA TEMPLA HRONIKAS / CHRONICLES OF THE LAST TEMPLE



**Davis Simanis**, geboren 1980 in Riga, studierte dort Geschichte und Philosophie. Er arbeitet als Dokumentarfilmregisseur, Redakteur und Autor für die Zeitschriften „Rigas Laiks“ und „Studija“. Seine Dokumentarfilme wurden

seit 2006 mehrfach ausgezeichnet. Mit „Sounds Under the Sun“ (2010) war er zuletzt auch bei den Nordischen Filmtagen Lübeck präsent.

**Davis Simanis**, born in 1980 in Riga, studied history and philosophy there. He worked as documentary filmmaker, and as editor and author for the magazines “Rigas Laiks” and “Studija”. His documentary films have won several awards since 2006. He was last present at Nordic Film Days Lübeck with “Sounds Under the Sun” (2010).

*A long-term architectural study: The new construction of the National Latvian Library in Riga was an ongoing twenty-year controversy. It took twenty years from the initial designs to the final completion. This documentary film accompanies the slow architectural process with poetical, uncommented images. Director Davis Simanis chooses three perspectives as he registers the various reactions to the ultimate completion of the most expensive public building in Latvia's history: that of the New York-based architect Gunnar Birkerts, for whom the construction simultaneously signifies a return to his homeland following a post-war exile; that of a crane operator, a single mother who is left unemployed in Riga as the construction comes to its close; that of furious, protesting Riga citizens, for whom the architecturally ambitious new building is an aesthetic or political anathema.*

**Eine architektonische Langzeitbeobachtung: Zwanzig Jahre lang hat der Neubau der Lettischen Nationalbibliothek in Riga für Kontroversen gesorgt.** Denn zwanzig Jahre dauerte es von den ersten Entwürfen bis zu ihrer Fertigstellung. In poetischen, unkommentierten Bildern zeigt der Dokumentarfilm den langsamen architektonischen Wachstumsprozess. Aus drei Perspektiven registriert Regisseur Davis Simanis die unterschiedlichen Reaktionen auf die schließliche Vollendung des teuersten öffentlichen Gebäudes in der Geschichte Lettlands: aus der Perspektive des in New York lebenden Architekten Gunnar Birkerts, für den der Bau auch eine Rückkehr aus dem Nachkriegsexil in die Heimat ist; aus der Sicht einer Kranführerin, einer alleinerziehenden Mutter, die nach dessen Vollendung in Riga arbeitslos wird; und aus der Perspektive aufgebracht, protestierender Rigaer Bürger, denen der architektonisch ambitionierte Neubau aus ästhetischen oder politischen Gründen ein Dorn im Auge ist.

### Deutsche Premiere

Do 31.10.

23:00h  
Koki

Fr 1.11.

17:15h  
CS6

Lettland 2012, 58 Min., lett., russ. OF, engl. UT

R: Davis Simanis K: Andrejs Rudzats P: Guntis Trekeris, Ego Media F: National Film Centre of Latvia