



DIE EXPEDITION ANS ENDE DER WELT

EKSPEDITIONEN TIL VERDENS ENDE / EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD

Mit dem Großsegler in einen ebenso schönen wie bedrohten Lebensraum: Wissenschaftler und Künstler erkunden den Klimawandel an der Küste Grönlands.

An Bord eines Segelschiffs bricht eine Crew aus Wissenschaftlern und Künstlern, unter ihnen der Hamburger Maler Daniel Richter, zur Nordostküste Grönlands auf. Es ist eine Expedition in eine fremde, manchmal unheimliche, fast immer unglaublich schöne, durch den Klimawandel jedoch auch bedrohte Welt: das arktische Eismeer. In ihren interdisziplinären Forschungsbeiträgen erkunden die Expeditionsteilnehmer die geologische Vergangenheit, biologische Vielfalt und ästhetische Ausstrahlung dieses Lebensraums – und sie entwerfen Möglichkeiten zu seiner Bewahrung. Bei ihren Tauchgängen, Landexkursionen und Gleitflügen offenbaren sich dem Kinzuschauer die Folgen der Erderwärmung, in ihren Statements und Gesprächen die geringen Möglichkeiten, weitere abzuwenden. Die großartigen Naturaufnahmen des Films künden tatsächlich vom Ende zumindest dieser Welt.

Travelling by tall ship into a beautiful, endangered environment: Scientists and artists explore the climate change on the coast of Greenland. Aboard a sailing ship, a crew of scientists and artists, including the Hamburg-based painter Daniel Richter, set out for the north-eastern coast of Greenland. It is an expedition into an unfamiliar, sometimes uncanny but almost always incredibly beautiful world that is threatened by the climate change: the Arctic Ocean. In their interdisciplinary research, the members of the expedition examine the geological past, the biological diversity and the aesthetic aura of this environment - and they develop ideas for its conservation. The audience is presented with the consequences of global warming by example of diving trips, onshore excursions and gliding flights, while statements and discussions divulge the minute chances of averting further effects. The film's magnificent nature footage certainly announces the end of this particular world.

Daniel Dencik, geboren 1972

in Stockholm, absolvierte eine Ausbildung zum Cutter an der Dänischen Filmschule. Zudem verfasste er zwei Gedichtbände und einen Band mit Kurzgeschichten. Als Co-Regisseur, Drehbuchautor und Cutter arbeitete er ab 2004 mit der Regisseurin Frederikke Aspöck zusammen. Nach „Moon Rider“ (NFL 2012) ist dies sein zweiter langer Dokumentarfilm.



Daniel Dencik, born in 1972 in Stockholm, was trained as an editor at the Danish Film School. He has also written two books of poetry and a short story collection. In 2004 he began working as co-director, scriptwriter and editor with director Frederikke Aspöck. This is his second full-length documentary following "Moon Rider" (NFL 2012).

Dänemark, SE 2012, 90 Min., dän., engl. OF, engl. UT

R: Daniel Dencik **B:** Michael Haslund-Christensen, Daniel Dencik, Janus Metz **K:** Martin Munch **D:** Jonas Bergsee (Kapitän und Expeditionsleiter), Minik Rosing (Geologe), Daniel Richter (Künstler), Per Bak Jensen (Fotograf) **P:** Michael Haslund-Christensen, Haslund Film **F:** Danish Film Institute

Mi 30.10.
22:30h
CS5

Sa 2.11.
20:15h
CS6