



LASST UNS DEN SCHREI HÖREN

LA SKRIK BLI HØRT / LET THE SCREAM BE HEARD



Dheeraj Akolkar, geboren 1978, stammt aus Indien. Er studierte Architektur und arbeitete sechs Jahre lang als Regie- und Ausstattungsassistent in der Hindi-Filmindustrie in Mumbai („Bollywood“). Nach mehreren Dokumentar-

filmen in eigener Regie zog er nach London, wo er ein Jahr lang die Filmschule besuchte und eine Produktionsfirma gründete. 2012 zeigten die NFL seinen Porträtfilm „Liv & Ingmar“.

Dheeraj Akolkar, born in 1978, originates from India. He studied architecture and worked for six years as an assistant director and property assistant in the Hindi film industry in Mumbai („Bollywood“). After directing a number of documentary films, he moved to London, where he attended film school for one year and founded a production company. The 2012 NFL showed his portrait film „Liv & Ingmar“.

A comprehensive presentation of the work of Edvard Munch (1863-1944) on the occasion of his 150. birthday, including statements by artists and connoisseurs. Edvard Munch's "The Scream" was last traded for 120 million dollars, making it one of the most expensive paintings in the world - and it is presumably one of the most popular paintings, as a signet of the "Scream" horror films. In this filmic portrait by Dheeraj Akolkar („Liv & Ingmar“, NFL 2012), the painter is given a voice: "I am less interested in an analysis than in the artistic act of creation." The film approaches Munch's personality via his works, of which he created several hundred throughout his 60 active years. Munch had close connections to Germany after first exhibiting in Berlin in 1892, and he lived and worked there for a while. It was during this time that he painted "The Scream", which provides such an oppressive and ever impressive depiction of the emotional state of the early 20. century.

Zum 150. Geburtstag des Malers Edvard Munch (1863-1944) äußern sich Künstler und Kenner zu dessen Bedeutung und Werk, das der Film **umfänglich vorstellt**. Edvard Munchs „Der Schrei“, zuletzt für 120 Millionen Dollar gehandelt, ist nicht nur eines der teuersten, sondern – als Signet der „Scream“-Horrorfilmserie – vermutlich auch das populärste Gemälde der Welt. In seinem Filmporträt gibt Dheeraj Akolkar („Liv & Ingmar“, NFL 2012) dem Schöpfer des „Schreis“ eine Stimme: „Mir geht es weniger um Analyse, mich interessiert der künstlerische Schöpfungsakt.“ Über das Werk nähert sich der Film der Persönlichkeit Munchs, der nach 60-jähriger Schaffenszeit viele hundert Bilder hinterließ und enge Bindungen auch nach Deutschland besaß, seitdem er 1892 erstmals in Berlin ausgestellt hatte. Hier hat Munch zeitweise gelebt und gearbeitet. Und hier entstand auch „Der Schrei“, der die Gefühlslage des beginnenden 20. Jahrhunderts auf so beklemmende wie unverändert beeindruckende Weise zum Ausdruck brachte.

Europapremiere

So 3.11.
11:15h
CS6

Norwegen 2013, 58 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Dheeraj Akolkar P: Rune H. Trondsen, NordicStories AS F: Norwegian Film Institute