



PIONIER

PIONÉR / PIONEER

Aksel Hennie in einem Konspirations-Thriller, der zu Beginn des norwegischen Ölräusches spielt. Bravours inszeniert von „Insomnia“-Regisseur Erik Skjoldbjærg. Norwegen 1981. Nachdem in der Nordsee riesige Öl- und Gasvorkommen entdeckt worden sind, sollen Taucher in Diensten des US-Unternehmens Subsea untersuchen, ob es für Menschen möglich ist, in 500 Metern Tiefe zu arbeiten und eine Pipeline bis zum Festland zu bauen. Petter und sein Bruder Knut gehören zu ihnen. Nach intensivem Training wagen sie einen Test-Tauchgang in 360 Meter Tiefe. Dabei kommt Knut infolge eines tragischen Unglücks ums Leben. Als Petter herausfinden will, was genau geschehen ist, verstrickt er sich in ein Netz aus Korruption, Mord und internationalen Rivalitäten. Schritt für Schritt enthüllt er die dunkle Seite der Ölproduktion und steht bald vor der Frage: Was ist wichtiger – die Wahrheit oder sein eigenes Leben? Nach einer Idee von Hans Gunnarsson („Evil“) entstand ein atmosphärisch dichter Thriller der Extra-Klasse.

Aksel Hennie stars in a conspiracy thriller set in the early days of the Norwegian oil rush. Brilliantly directed by “Insomnia” director Erik Skjoldbjærg. Norway, 1981. After vast oil and gas reserves have been discovered in the North Sea, the US company Subsea hires divers to see if it’s possible for humans to work 500 metres under the sea and build a pipeline to the mainland. Petter and his brother Knut are part of the team. After intense training they go on a 350-metre test dive, during which Knut dies in a tragic accident. When Petter attempts to find out what happened, he becomes entangled in a web of corruption, murder and international rivalry. He unveils the dark side of oil production step by step and soon faces the question: what is more important – the truth or his own life? An atmospherically dense thriller of the highest order, after an idea by Hans Gunnarsson (“Evil”).

Erik Skjoldbjærg, 1964 geboren, studierte an der National Film and Television School in London. 1997 war sein Regiedebüt „Insomnia“ (NFL 2004) ein großer Kritiker- und Publikumserfolg. In den USA verfilmte er Elizabeth Wurtzels Roman



„Prozac Nation“ (2001), 2005 lief Skjoldbjærchs moderne Ibsen-Bearbeitung „Ein Volksfeind“ im Wettbewerb der NFL. 2010 entstand sein auf wahren Begebenheiten beruhender Thriller „Nokas“.

Erik Skjoldbjærg, born in 1964, studied at the National Film and Television School in London. His 1997 directing debut “Insomnia” (NFL 2004) was a huge success with critics and audiences alike. In the USA he adapted Elizabeth Wurtzel’s novel “Prozac Nation” (2001), in 2005 he competed at NFL with his modern Ibsen adaptation “Enemy of the People”. In 2010 he made “Nokas”, a thriller based on true facts.

Norwegen, SE, FI, FR, DE 2013, 106 Min., engl., norweg. OF, engl. UT

R: Erik Skjoldbjærg **B:** Hans Gunnarsson, Kathrine Valen Zeimer, Cathinka Nicolaysen, Nikolaj Frobenius, Erik Skjoldbjærg **K:** Jallo Faber **D:** Aksel Hennie (Petter), André Eriksen (Knut), Ane Dahl Torp (Pia), Arne Lindtner Næss (Minister), Wes Bentley (Mike) **P:** Christian Fredrik Martin, Friland Produksjon AS **WS:** TrustNordisk **F:** Norwegian Film Institute

Do 31.10.
16:30h
CS5

Fr 1.11.
23:00h
CS3

So 3.11.
19:30h
KO