



IN ALLER LIEBE

KAIKELLA RAKKAUDELLA / THINGS WE DO FOR LOVE

Eine Männerfreundschaft unter Rivalen: Liebes- und Familiengroteske vor den Naturschönheiten Lapplands mit typischen Elementen einer finnischen Komödie. Toivo ist Fotograf eigenwilliger Postkarten und ein eher schüchterner, linkischer Mann. Ismo hingegen ist ein richtiger Kerl. Bis vor kurzem saß er im Gefängnis, weil er aus Eifersucht einen Verehrer seiner Frau erstochen hat. Die beiden Männer lernen sich in Lappland kennen, wo Toivo nach einem dummen Missgeschick der alleinerziehenden Ansa beim Renovieren ihres Haus hilft und sich schnell in sie verliebt. Dummerweise erweist sich Ismo als ihr Ehemann – und Auslöser familiärer Turbulenzen, in die sich Toivo, in einer Mischung aus Liebe und Hilflosigkeit, tief hineinziehen lässt. Skurrile Charaktere, absurde Situationen, dazu prächtige Sommer- und harsche Winterlandschaften: „In aller Liebe“ vereint alle Qualitäten einer abgründigen finnischen Komödie rund um eine rabiate „Hinterwäldlersippe“, die man dennoch lieb gewinnen muss.

A man-to-man friendship between rivals: a romantic family grotesque set against the beautiful nature of Lapland, containing various elements of Finnish comedy. Toivo is a shy, clumsy photographer who makes peculiar postcards. Ismo, on the other hand, is a real man. He was recently in jail for stabbing an admirer of his wife in a fit of jealousy. Both men meet in Lapland, where Toivo is helping the single mother Ansa renovate her house after a clumsy mishap and soon falls in love with her. Unfortunately, Ismo turns out to be her husband - and a trigger for family turbulences into which Toivo is dragged in a mixture of love and helplessness. Bizarre characters, absurd situations, accompanied by wonderful summer and harsh winter landscapes: "Things We Do for Love" combines all the qualities of an unfathomable Finnish comedy around a loveably ruthless "hillbilly family".

Matti Ijäs, geboren 1950, zählt zu den renommiertesten und erfahrensten Regisseuren Finnlands. Seit Mitte der 70er Jahre hat er rund 30 Fernsehfilme und sieben Spielfilme inszeniert. Ab den 90er Jahren war er mit Arbeiten wie „Blindfolded“ (1999) und „The Blue Corner“ (2002) auf vielen internationalen Filmfestivals vertreten – auch bei den Nordischen Filmtagen Lübeck, wo er 1990 mit „Dolly and Her Lover“ den NDR-Filmpreis gewann. **Matti Ijäs**, born in 1950, is one of Finland's most renowned and experienced directors. He has directed more than 30 TV films and seven feature films since the 70s. In the 90s he began being represented at international festivals with films such as "Blindfolded" (1999) and "The Blue Corner" (2002) - including Nordic Film Days Lübeck, where he won the 1990 NDR Film Prize with "Dolly and her Lover".



Finland, NO 2013, 97 Min., finn., norweg., schwed. OF, engl. UT

R: Matti Ijäs **B:** Heikki Vuento, Auli Mantila, Matti Ijäs, J-P Passi **K:** Rauno Ronkainen **D:** Krista Kosonen (Ansa), Sampo Sarkola (Toivo Vaarala), Tommi Korpela (Ismo Raate), Hannu-Pekka Björkman (Martti Raate) **P:** Auli Mantila, Jussi Rantamäki, Aamu Film Company **WS:** The Yellow Affair **F:** The Finnish Film Foundation

Internationale Premiere

Do 31.10.
14:00h
CS3

Fr 1.11.
22:30h
CS5

Sa 2.11.
10:30h
KO

So 3.11.
20:15h
CS2