



MAX BECKMANN – DER MALER

MAX BECKMANN – THE PAINTER

Das Porträt des außergewöhnlichen Malers wird von renommierten Beckmann-Experten wie Didier Ottinger und Uwe M. Schneede spannend kommentiert. Max Beckmann gilt als einer der besten und aufregendsten Maler der Moderne. Kein bildender Künstler hat die großen Themen des 20. Jahrhunderts so eindringlich geschildert wie er: den Wahnsinn des Krieges, die soziale Krise und die Brüche zwischen Individuum und Massengesellschaft. Wie andere Künstler seiner Generation prägt Beckmann die Erfahrung des Ersten Weltkrieges. Das Erlebnis existentieller Einsamkeit und der Verlust aller tragenden Konventionen machen ihn zu einem radikalen Wahrheitssucher. In einer langen Kette von Selbstporträts misst er die Bandbreite menschlicher Gefühle aus: Eitelkeit, Lebenshunger, Zerknirschung, Todesangst. Ein besonderer Schatz sind Beckmanns Tagebücher und Briefe, auf deren Spur sich das Porträt durch die Zeit bewegt.

This portrait of an exceptional painter features commentaries by such renowned Beckmann experts as Didier Ottinger and Uwe M. Schneede. Max Beckmann is considered one of the best and most exciting modern painters. No other fine artist has depicted the great topics of the 20. century as vividly as he: the insanity of war, the social crisis and the breaches between the individual and mass society. Like many other artists of his generation, Beckmann is profoundly formed by his experience of the First World War. The sense of existential solitude and the loss of all supporting conventions turn him into a truth-seeking radical. He fathoms the depth of human emotions in a long chain of self-portraits: vanity, lust for life, contrition, fear of death. Beckmann's diaries and letters provide a rich treasure for the portrait to explore.

Michael Trabitzsch, 1954 in Neumünster geboren, gründete 2002 die Prounen Film. Als Regisseur war er u.a. mit „Zeichnen bis zur Raserei“ (NFL 2001) und als Produzent mit „Charlotte Rampling – The Look“ (NFL 2011) in Lübeck vertreten.



Michael Trabitzsch, born in 1954 in Neumünster, founded Prounen Film in 2002. As a director he was represented in Lübeck with “The Art and Art of Ernst Ludwig Kirchner” (NFL 2001) and as a producer with “Charlotte Rampling – The Look” (NFL 2011).

Deutschland 2013, 52 Min., dt. OF

R: Michael Trabitzsch B: Michael Trabitzsch K: Luca Faes, Ralph Noack, Justyna Feicht D: P: Michael Trabitzsch, Prounen Filmproduktion, NDR Arte

Fr 1.11.
16:45h
CS7