



HAAKONS HOSENTASCHEN

HAAKONS HOSENTASCHEN / HAAKON'S TROUSER POCKETS

Martin Bosboom, geboren 1935 in Rotterdam, absolvierte nach dem Abitur eine Ausbildung in Den Haag und Hilversum zum Kameramann und Regisseur. Seit 1963 in Deutschland, ist er zunächst erster Kameramann beim Hessischen Rundfunk, seit 1978 als Mitbegründer der FocusFilm Frankfurt freiberuflicher Produzent, Kameramann und Dokumentarfilm-Regisseur.

Martin Bosboom, born in 1935 in Rotterdam, trained in Den Haag and Hilversum to become a cameraman and a director. In 1963 he moved to Germany, where he worked as a cameraman for Hessischer Rundfunk before co-founding FocusFilm Frankfurt in 1978 where he works as a freelance producer, cameraman and documentary film director.

A filmic essay by Alfred Andersch, who wrote a famous book about his own travels to Spitsbergen: "High Latitudes" was published in 1969. Haakon Godtlibsen has been shipping the sea around Spitsbergen throughout the summer months on his deep sea trawler "Havella" for the past 30 years. He knows the area like the back of his hands. In August 1965 he is accompanied by the writer Alfred Andersch and the director Martin Bosboom, as opposed to the huntsmen or scientists that are often on board. Their essayistic TV feature explores the history and present of the Arctic archipelago. The film uses fictive dialogues with the skipper and wonderful, atmospheric black and white images to introduce landscapes and [often abandoned] settlements on Spitsbergen. It shows flora and fauna, road builders and oil prospectors, introduces a biologist and a poet trapper and casts a critical glance at the whalers and the Arctic explorers of the past - and ultimately reaches the pack ice border.

Filmessey von Alfred Andersch, der im Anschluss an seine Spitzbergenreise auch ein berühmtes Buch über sie verfasste: „Hohe Breitengrade“ erschien 1969. Seit 30 Jahren befährt Haakon Godtlibsen in den Sommermonaten auf seinem Hochseekutter „Havella“ die See rund um Spitzbergen. Hier kennt er sich aus wie in seinen Hosentaschen. Im August 1965 hat er, statt wie sonst Jäger oder Wissenschaftler, den Schriftsteller Alfred Andersch und den Regisseur Martin Bosboom an Bord. In ihrem essayistischen Fernsehfeature erkunden sie die Geschichte und Gegenwart des arktischen Archipels. In fiktiven Dialogen mit dem Skipper und wundervoll atmosphärischen Schwarzweißbildern stellt der Film Landschaften und [oftmals aufgegebene] Ansiedlungen auf Spitzbergen vor. Er zeigt Flora und Fauna, Straßenbauer und Ölprospektoren, stellt einen Biologen und einen dichtenden Trapper vor und wirft einen kritischen Blick auf die Walfänger und Polarforscher der Vergangenheit – und stößt schließlich bis zur Packeisgrenze vor.

Deutschland 1965, 45 Min., dt. OF

R: Martin Bosboom B: Alfred Andersch K: Martin Bosboom P: Hessischer Rundfunk WS: FocusFilm Frankfurt

Sa 2.11.
16:30h
CS4