



THE GHOST OF PIRAMIDA

THE GHOST OF PIRAMIDA / THE GHOST OF PIRAMIDA

Die Band Efterklang besucht Piramida. Gleichzeitig erinnern alte Amateuraufnahmen an das Alltagsleben in der sowjetischen Bergarbeitersiedlung auf Spitzbergen. Piramida, so hieß die russische Kohlenmine auf Spitzbergen. Seit 1998 ist sie verlassen. Doch einst lebten hier zeitweise 1.000 Sowjetbürger. Alexander Ivanovic Naomkin war einer von ihnen und ihr getreuer Chronist. Schon seine Eltern arbeiteten hier, vor und nach dem Zweiten Weltkrieg. In seinen Schmalfilmen hat er das Leben in Piramida ab den 60er Jahren festgehalten, die Arbeit ebenso wie die Parties und andere Freizeitvergnügen. Im Sommer 2011 ist das dänische Trio Efterklang nach Piramida gereist und hat den dort hinterlassenen Artefakten erstaunliche Klänge entlockt. Der Film kombiniert Aufnahmen von deren Entstehung mit Alexander Naomkins alten Filmen oder untermalt sie mit Stücken des vierten Efterklang-Albums „Piramida“, in denen die arktischen Sounds später Verwendung fanden. „Ein Film über Stille, Erinnerung, Erschaffung und Zerstörung.“

The band Efterklang visits Piramida. Simultaneously, old amateur footage reminisces everyday life in the Spitsbergen Soviet mining settlement. Piramida was the name of a Russian coal mine on Spitsbergen, abandoned since 1998. At one point here used to be 1,000 Soviet citizens living here. Alexander Ivanovic Naomkin was one of them, and was their faithful chronicler. His parents worked here, before and after World War II. He began documenting life in Piramida on 8mm film in the 1960s, filming both work and parties and other leisure time activities. In the summer of 2011, the Danish trio Efterklang travelled to Piramida, and elicited the most astounding sounds from abandoned artefacts. The film combines images of the former with Alexander Naomkin's old films, or underlines the latter with pieces from Efterklang's fourth album "Piramida", which ensued after the band's travels. "It is a film about silence, remembrance, creation and destruction."

Andreas Koefoed, geboren 1979, schloss 2009 sein Dokumentarfilmstudium an der Dänischen Filmschule ab, nachdem er zuvor bis 2004 an der Universität Kopenhagen Soziologie, Anthropologie und Politische Wissenschaften studiert hatte. Seit 2001 dreht er Dokumentarfilme. Sie sind auf mehr als einhundert Festivals gelaufen und haben, wie zuletzt „Ballroom Dancer“ (2011), auf mehreren von ihnen Preise gewonnen.

Andreas Koefoed, born in 1979, graduated in 2009 in documentary filmmaking from The National Film School of Denmark, after studying sociology, anthropology and political science at Copenhagen University. He has been directing documentary films since 2001. His films have been shown at more than 100 film festivals and many of them have won awards, such as "Ballroom Dancer" in 2011.

Dänemark 2012, 58 Min., russ., engl., dän. OF, engl. UT

R: Andreas Koefoed B: Andreas Koefoed, Jacob Schulsinger K: Andreas Koefoed, Alexander Ivanovic Naomkin, Sophia Olsson P: Andreas Koefoed, Efterklang, Koefoed Film F: Danish Film Institute

Sa 2.11.
13:30h
CS4