



Norwegen 2011, 69 Min., DCP, norweg. OF, engl. UT

PUSHWAGNER
PUSHWAGNER
PUSHWAGNER



Even Benestad, Jahrgang 1974, studierte Regie und Kamera an der Film- und Fernseh-Akademie in Oslo und hat als Kameramann gearbeitet. Nach zahlreichen Kurzfilmen und Kurzdokumentationen lief sein erster langer Dokumentarfilm „Alles über

meinen Vater“ 2002 im Panorama-Programm der Berlinale und bei den Nordischen Filmtagen Lübeck. **August B. Hanssen**, schon damals sein Mitarbeiter, führt hier erstmals Ko-Regie.

Even Benestad, born in 1974, studied directing and camera at the Oslo Film and Television Academy and has worked as a cameraman. After numerous short films and short documentaries, his first full-length documentary „All About My Father“ was shown in the 2002 Berlinale Panorama section and at Nordic Film Days Lübeck. **August B. Hanssen**, Benestad's long-standing collaborator, is co-director of „Pushwagner“.

The portrait of a radical non-conformist: The Norwegian illustrator and pop art artist Hariton Pushwagner is considered a „modern-day Munch“. The illustrator Terje Brofos, born in 1940, who goes by the pseudonym of Pushwagner, is Norway's most popular artist. His apocalyptic work - including the graphic novel „Soft City“, which he created in the 1970s - depict a dehumanized, standardized world which only radical outsiders can abscond from. Pushwagner has lived his art with every fibre of his body, which his crinkled face and emaciated body give visible evidence of. Homeless and addicted for several years, he was rediscovered in the 1990s, and has since had exhibitions all over the world. This filmic portrait shows a headstrong non-conformist who soon takes command during shooting. Although the film examines Pushwagner's winding paths to fame as well as the spectacular lawsuit in which he filed a suit for the usage rights of his own works in 2009, the film is nevertheless dominated by the immediate presence of Pushwagner, who presents himself as a „polyphrenic“ personality.

Das Porträt eines radikalen Nonkonformisten: Der norwegische Zeichner und Pop-Art-Künstler Hariton Pushwagner gilt als der „Munch der Moderne“. Terje Brofos, geboren 1940, der sich als Zeichner Pushwagner nennt, ist der populärste Künstler Norwegens. Seine apokalyptischen Werke – darunter der schon in den 70er Jahren ausgeheckte Comic-Roman „Soft City“ – zeigen eine gleichgeschaltete Welt, der sich nur radikale Außenseiter entziehen können. Pushwagner hat seine Kunst mit jeder Faser gelebt, was man seinem zerknitterten Gesicht und abgemagerten Körper deutlich ansieht. Mehrere Jahre war er obdachlos und drogenabhängig. In den 90er Jahren wiederentdeckt, hat er seither in zahlreichen Ländern ausgestellt. Das Filmporträt zeigt einen Nonkonformisten, der beim Dreh schnell das Kommando übernimmt. Zwar kommen Pushwagners gewundene Wege zum Ruhm ebenso zur Sprache wie das Gerichtsverfahren, mit dem er 2009 die Verwertungsrechte an seinen Werken einklagte, doch im Zentrum steht die unmittelbare Präsenz Pushwagners, der sich als „polyphrene“ Persönlichkeit präsentiert.

Mi 31.10
20:15h
CS2

Do 1.11
23:15h
CS2

R: Even Benestad, August B. Hanssen B: Even Benestad, August B. Hanssen K: Tonje Louise Finne, Even Benestad, Øystein Mamen P: Carsten Aanonsen / Indie Film AS F: Norwegian Film Institute