



Norwegen 2011, 54 Min., DCP, norweg./dt. OF, engl. UT

LEGENES KRIG

DER KRIEG DER ÄRZTE

THE DOCTORS' WAR

Erinnerungen eines norwegischen Arztes, der im Konzentrationslager Buchenwald zum „Musterarier“ modelliert werden sollte. Am 30. November 1943 wird der Medizinstudent Elling Kvamme in einem Osloer Krankenhaus festgenommen. Wie einige hundert andere Studenten wird er von den Besatzungsbehörden nach Deutschland deportiert. Im KZ Buchenwald soll der junge Norweger („Nase: gerade. Haare: blond“) zum „Musterarier“ modelliert werden. 65 Jahre später reist Elling Kvamme mit seiner Tochter erneut nach Buchenwald. Seine Erinnerungen nimmt Elsa Kvamme in ihrem Film zum Anlass, die Rolle der Medizin in der NS-Diktatur, die medizinischen Experimente an den KZ-Gefangenen und die Vernichtung sogenannten „unwerten Lebens“ im „Dritten Reich“ ausführlich darzustellen. In Gesprächen über medizinisches Ethos in Vergangenheit und Gegenwart offenbart „Der Krieg der Ärzte“ über ein persönliches Schicksal hinaus politische Implikationen ärztlicher Maßnahmen, wobei Elsa Kvamme ihren Film auch als Mahnung in Hinsicht auf die Kranken- und Altersversorgung der Zukunft versteht.

The memories of a Norwegian doctor who was to be formed into a "model Arian" at Buchenwald concentration camp. On 30. November 1943 the medicine student Elling Kvamme is arrested at a hospital in Oslo. He is deported to Germany by the occupation authorities along with several hundred other students. At Buchenwald concentration camp the young Norwegian ("Nose: straight. Hair: blond.") is to be formed into a "model Arian". 65 years later Elling Kvamme and his daughter return to Buchenwald. On the basis of her father's personal memories, Elsa Kvamme's film gives an elaborate depiction of the role of medicine under Nazi rule, the medical experiments performed on concentration camp inmates and the extermination of so-called "unworthy life" in the Third Reich. "The Doctors' War" includes interviews about the medical ethos, past and present, that reveal political implications of medical measures which go beyond the individual fate, and Elsa Kvamme has conceived her film as an admonition in view of the care of the sick and elderly of the future.

Elsa Kvamme, geboren 1954 in New York, aufgewachsen in Oslo, gründete eine der ersten freien Theatergruppen Norwegens. Nach einem Filmstudium in New York schrieb sie das Drehbuch zu dem Kinderfilm „Maja Stein-gesicht“. Neben „Eine Dame mit Hut“ (NFL 1999) liefen hier auch der autobiografische Kurzfilm „Das Geräusch von Papas Kamera“ (NFL 2000) und ihr Kinderfilm „Fia!“ (Kinderfilmpreis NFL 2003).



Elsa Kvamme, born in 1954 New York, grew up in Oslo, founded one of Norway's first independent acting troupes. After studying film in New York she wrote the script for the children's film "Maja Steinansikt". Nordic Film Days Lübeck has previously shown "A Lady With a Hat" (NFL 1999), the autobiographical short film "The Sound of Daddy's Camera" (NFL 2000) and the children's film "Fia!" (Children's Film Prize NFL 2003).

R: Elsa Kvamme B: Elsa Kvamme K: Nils Petter Lotherington P: Elsa Kvamme / Alert Film AS F: Norwegian Film Institute

Do 1.11
14:15h
CS6