



Deutschland 2012, 84 Min., HDCAM, dt. OF

## APPLE STORIES

### APPLE STORIES



**Rasmus Gerlach**, geboren 1963, studierte Visuelle Kommunikation an der HfBK Hamburg, arbeitet als Dokumentarfilmer, Videokünstler und Kameramann. Er ist fast von der ersten Stunde an Gast im Filmforum und präsentierte hier zahlreiche Filme darunter „Aldi – Mutter aller Discounter“ (NFL 2009) und „Jimi – Das Fehmarn Festival“ (NFL 2010). Für „Apple Stories“ wurde er mit dem Phoenix-Förderpreis ausgezeichnet.

me darunter „Aldi – Mutter aller Discounter“ (NFL 2009) und „Jimi – Das Fehmarn Festival“ (NFL 2010). Für „Apple Stories“ wurde er mit dem Phoenix-Förderpreis ausgezeichnet.

**Director Rasmus Gerlach**, born in 1963, studied visual communication at Hamburg's University of Fine Arts and works as a freelance documentary filmmaker, video artist and cameraman. He has been a Filmforum guest from day one and has presented numerous films here, including "Aldi – Mother of all Discount Stores" (NFL 2009) and "Jimi – The Fehmarn Show" (NFL 2010). For "Apple Stories", he was awarded the Phoenix-Förderpreis.

**Mobile phones are omnipresent, but under what conditions are they produced and the raw materials gained?** Hamburg, Rwanda and Shenzhen, China, are the stops of the journey undertaken by Hamburg's documentary filmmaker Rasmus Gerlach in his attempt to trace the line of production of modern mobile phones by example of Apple's iPhone. Can a mineworker's "starvation wage" not guarantee her family's survival? The film approaches difficult and complex questions that arise in the production procedures of the iPhone company Apple, a vast enterprise that grants the mineworkers in the tin mines of Rwanda little more than the clothes they wear, and puts such pressure on its labourers in Shenzhen that the local suicide rate made it into the newspapers. Much at Apple is reminiscent of Aldi - from the surveillance of its employees to the hostility towards labour unions. The film is structured by an essayistic dramaturgy - one speaks of a "VJ-Doku". Rasmus Gerlach is one of the pioneers of this genre, e.g. with "Peace Brigades" (NFL 2006). For "Apple Stories" he once more travelled alone with a camcorder.

**Handys sind allgegenwärtig, aber unter welchen Bedingungen werden sie hergestellt und die Rohstoffe gewonnen?** Hamburg, Ruanda und Shenzhen in China sind die Stationen der Reise, die der Dokumentarfilmer Rasmus Gerlach aufsuchte, um die Herstellungskette moderner Mobilfunkgeräte am Beispiel des iPhones zu hinterfragen. Kann der „Hungerlohn“ einer Minenarbeiterin nicht Gewähr des Überlebens ihrer Familie sein? Damit nähert sich der Film den komplexen Fragen von Produktionsprozessen für den I-Phone-Konzern Apple, jenes Riesenkonzerns, der den Minen-Arbeitern im Zinnabbau in Ruanda kaum mehr als das Hemd am Körper gönnt und seine Arbeiter in Shenzhen so unter Druck setzt, dass die Selbstmordrate Schlagzeilen machte. Bei Apple erinnert vieles an Aldi – von der Überwachung der Mitarbeiter bis zur Gewerkschaftsfeindlichkeit. Den Film strukturiert eine essayistische Dramaturgie – man spricht von einer „VJ-Doku“. Rasmus Gerlach gehört seit „Brigade des Friedens“ (NFL 2006) zu den Vorreitern des Genres. Auch diesmal war er wieder allein mit dem Camcorder unterwegs.

Do 1.11.  
16:45h  
CS7

R: Rasmus Gerlach B: Rasmus Gerlach K: Rasmus Gerlach, Paul Kulms, Irina Linke, Thomas Bresinsky P: Dunja Hamdorf / Moonlight-movies