



Deutschland 2012, 90 Min., DigiBeta, dt. OF mit Audiodescription

POLIZEIRUF 110: FISCHERKRIEG

ALARM 110: FISHERWAR

Den brandneuen Rostocker „Polizeiruf 110“ zeigen wir in Zusammenarbeit mit dem Blinden- und Sehbehinderten-Verein Schleswig-Holstein in der Hörfilm-Fassung. Seit ein polnischer Trawler mit viel zu feinen Netzen und ohne Rücksicht auf Fangquoten den deutschen Kollegen die Existenzgrundlage wegfischt, herrscht Krieg in Warnemünde. Und dann wird eines Morgens Paul Thomsen hingerichtet am Kai aufgefunden. Er hatte als Einziger offen der polnischen Konkurrenz die Stirn geboten. Für den aufgebrachten Fischer Ronny Brandt ist der Fall völlig klar, aber die Ermittlungen von LKA-Ermittlerin Katrin König und Kommissar Alexander Bukow ergeben, dass die Polen unschuldig sind. Stattdessen ergeben sich bald Zweifel an der Unschuld von Alexander Bukows Vater, der anscheinend illegalen Fischfang in Auftrag gibt. Für weitere Irritationen sorgt die Journalistin Nina Berger, die an einer Story über Menschensmuggel arbeitet und ebenfalls Veit Bukow belastet. Sein Sohn wird zwar von dem Fall abgezogen, ermittelt aber auf eigene Faust weiter. Doch erst Katrin König entdeckt den entscheidenden Hinweis.

We present the latest Rostock Polizeiruf 110 in an audio description version in cooperation with Blinden- und Sehbehinderten-Verein Schleswig-Holstein. War has been waging in Warnemünde ever since a Polish trawler began using nets that were way too tightly knotted, thus thoughtlessly fishing up German fishermen's livelihood. One morning Paul Thomsen is discovered executed on the quay. He was the only one to openly defy the Polish competitors. The case seems perfectly clear to the enraged fisherman Ronny Brandt, but police investigator Katrin König and superintendent Alexander Bukow prove the Poles to be innocent. Instead, suspicions arise as to the innocence of Alexander Bokw's father, who seems to be the contracting entity behind the illegal fishing. Further irritation is caused by the journalist Nina Berger, who is working on a story about human trafficking and also incriminates Veit Bukow. His son is taken off the case, but continues to investigate on his own initiative. Nevertheless it is Katrin König who discovers the deciding piece of evidence.

Alexander Dierbach sammelte Filmerfahrungen als Produktionsassistent u.a. von Hermine Huntgeburth und Michael „Bully“ Herbig, ehe er ab 2001 das Filmstudium an der Münchner Filmhochschule absolvierte. Seine Kurzfilme „Leise“ (2004) und „Der Mondmann“ (2007) sowie der von ihm produzierte Kinofilm „Sieben Tage Sonntag“ (2007) liefen auf vielen Festivals und wurden mit Preisen bedacht.



Alexander Dierbach first worked in film as production assistant and production manager for Hermine Huntgeburth and Michael „Bully“ Herbig before graduating in film at the University of Film in Munich in 2001. His short films „Leise“ (2004) and „Der Mondmann“ (2007) as well as his feature film „Seven Days Sunday“ (2007) were shown at festivals and won a number of awards.

R: Alexander Dierbach **B:** Florian Deller **K:** Markus Schott **D:** Anneke Kim Sarau (Katrin König), Charly Hübner (Alexander Bukow), Andreas Guenther (Anton Pöschel), Josef Heynert (Volker Thiesler), Klaus Manchen (Veit Bukow), Inga Busch (Nina Berger), Jens Münchow (Ronny Brandt) **P:** Iris Kiefer / Filmpool, NDR **WS:** Filmpool

Sa 3.11.
10:45h
CS7