



Dänemark 1994, 139 Min., 35 mm, dän. OF, dt. UT
FSK 16

RIGET 3 & 4

HOSPITAL DER GEISTER 3 & 4

THE KINGDOM 3 & 4

2. Teil der spiritistischen Séance: Eine spannende, schaurige, witzige Mischung aus Krankenhaus-Melodram, Soap-Opera, Slapstick-Komödie, Krimi und Horrorfilm. „Mitten im Leben sind wir vom Tod umgeben“ – daran zu erinnern, hat sich Lars von Trier zur Aufgabe gemacht. Sein TV-Vierteiler ist ein „Memento Mori“, das sich streng an die vertrauten Muster der Serienstruktur hält. „Hospital der Geister“ ist eine Soap-Opera mit all den obligatorischen Intrigen, Rankünen, Amouren – zugleich auch eine Gruselmoritat, die der Regisseur in kurzen Auftritten persönlich kommentiert. Sein Langstreckenepos hat von Trier durch die Kurzatmigkeit seines Filmschnitts wohltuend konterkariert. Die „Cinéma direct“-Inszenierung verleiht dem kunstvoll konstruierten Geflecht einen bewusst kunstlosen Look, der sich am Reality-Fernsehen orientiert. Und auch auf „Spät-Einsteiger“ hat Lars von Trier Rücksicht genommen: Zwei – nur scheinbar – nicht ganz helle Tellerwäscher im Souterrain der „Spökenkierkerlinik“ fassen, wie ein klassischer Chor, die Handlungsstränge immer wieder zusammen.

Part two of the spiritualist séance: A gripping, gruesome, funny mixture of hospital melodrama, soap opera, slapstick comedy, crime story and horror film. „In the midst of life we are surrounded by death“ – Lars von Trier has made it his task to remind us of this. His four-part TV series is a „memento mori“ that strictly adheres to the patterns of serial structure. „The Kingdom“ is a soap opera with all the obligatory scheming, rancour and romance - with a simultaneous dose of chilling death ballad that the director himself comments on during brief appearances. Von Trier has effectively counteracted his drawn-out epic with breathless editing. The „cinéma direct“ approach gives this artfully constructed oeuvre a deliberately artless appearance reminiscent of reality TV. Lars von Trier has even shown consideration for „late entrants“: Two - only seemingly - doltish dishwashers in the basement of the „haunted hospital“ give regular resumés of the action like a classical chorus.

Lars von Trier, geboren 1956, gilt als einer der gefeiertsten und umstrittensten Regisseure der Gegenwart. 1995 spielte von Trier die zentrale Rolle bei der Entwicklung des „Dogme 95“-Manifests. Sein eigener Beitrag zu Dogma war der Film „Idioten“ (1998), der mit „Breaking the Waves“ (1996) und „Dancer in the Dark“ (2000), dem Gewinner der Goldenen Palme in Cannes, eine Trilogie bildet. Zuletzt erregte von Trier mit „Dogville“ (2003) und „Manderlay“ (2005), mit „Antichrist“ (2009) und „Melancholia“ (2011) Aufmerksamkeit.

Lars von Trier, born in 1956, is considered one of the most celebrated and controversial contemporary directors. In 1995 von Trier played a central role in developing the „Dogme 95“ manifesto. His own Dogma contribution was the film „Idioten“ (1998), part of a trilogy in combination with „Breaking the Waves“ (1996) and „Dancer in the Dark“ (2000), winner of the Golden Palm in Cannes. Most recently, von Trier attracted much interest with „Dogville“ (2003), „Manderlay“ (2005), „Antichrist“ (2009) and „Melancholia“ (2011).

R: Lars von Trier **B:** Lars von Trier, Niels Vørsel **K:** Eric Kress **D:** Ernst-Hugo Järegård (Stig Helmer), Kirsten Rolffes (Frau Drusse), Holger Juul Hansen (Dr. Moesgaard), Søren Pilmark (Krogen), Ghita Nørby (Rigmor), Baard Owe (Bondo), Udo Kier (Age Krüger), Lars von Trier Ole Reim, Bo Lindquist, Peter Aalbæk Jensen / Zentropa Entertainments **WS:** TrustNordisk **V:** Ventura Film

Fr 2.11.
13:30h
CS4