

Last Days of the Arctic

## Gesichter der Arktis – Der Fotograf Ragnar Axelsson

*Last Days of the Arctic*

2011, 90 Min., DigiBeta, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, deutsche Fassung *German version* + englische Fassung *English version*

**Regie Director** Magnús Vidar Sigurdsson

**Drehbuch Screenplay** Margrét Jónasdóttir

**Kamera Camera** Arnar Thór Thórisson, Ingvar Thórisson, Fríðthjófur Helgason

**Schnitt Editing** Jakob Halldórsson

**Musik Music** Hilmar Örn Hilmarsson

**Produktion Production** Margrét Jónasdóttir, Gebrüder Beetz Filmproduktion / Sagafilm **Web** www.gebrueder-beetz.de

Regisseur **Magnús Vidar Sigurdsson** arbeitet nach 20-jähriger Berufserfahrung, die er in Island beim Fernsehen, Film und Hörfunk sammeln konnte, seit 2006 als Produktionschef der Sagafilm, einer der größten Filmproduktionsfirmen des Landes, die sowohl Kinofilme als auch Fernsehserien herstellt.

*Director **Magnús Vidar Sigurdsson** has worked for 20 years in the Icelandic TV, film and radio industries and since 2006 he is the Head of Production at Sagafilm, one of the country's largest film production companies, producing both cinema films and TV series.*

### Filme *Films*

2000: Síðasti valsinn (TV); 2011: Gesichter der Arktis (Last Days of the Arctic, NFL 2011)



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

**Seit Jahren porträtiert Ragnar Axelsson arktische Landschaften und deren Bewohner. Der Film zeigt ihn bei der Arbeit und die gefährdete Natur in faszinierenden Bildern.** Wenn Ragnar Axelsson fotografiert, blickt er noch durch den üblichen Sucher, von digitaler Fotografie hält er nicht viel. Er bevorzugt den traditionellen Abzug und überhaupt das plastischere Schwarzweiß. RAX, wie er sich nennt, ist Dokumentarfilmer, seit 1976 arbeitet er für die isländische Zeitung „Morgunblaðið“. Und doch entstand daraus im Lauf der Zeit ein geschlossenes künstlerisches Werk. Seit vielen Jahren porträtiert RAX die arktischen Landschaften Islands und Grönlands und die Bewohner, die von ihnen geprägt worden sind. Der Film folgt RAX zu isländischen Farmern und Fischern, zu den grönländischen Seehund- und Eisbär-Jägern sowie auf einem Flug zum Feuer und Asche speienden Vulkan, dem Eyjafjallajökull, im Frühjahr 2010. Ausführlich erläutert RAX seine Arbeiten und stellt die Menschen, die sie zeigen, auch leibhaftig vor. Die traditionelle Lebensweise im Einklang mit den Naturgewalten sieht er durch den Klimawandel in Gefahr. Womöglich sind seine Fotografien die letzten Zeugnisse einer Welt, die es so bald nicht mehr geben wird.

**Ragnar Axelsson has been portraying arctic landscapes and their inhabitants for many years. Fascinating images depict his work and the endangered landscapes.** When Ragnar Axelsson takes photographs, he still looks through an old-fashioned viewfinder, and rather scorns digital photography. He prefers traditional photographic prints in tangible black and white. RAX, as he calls himself, is a documentary photographer. Since 1976 he has been working for the Icelandic newspaper "Morgunblaðið". Over the years, this work has added up to form a greater artistic whole. RAX has been portraying the arctic landscapes of Iceland and Greenland and their inhabitants for many years. The film accompanies RAX in 2010 to Icelandic farms and fishermen, to the seal and bear hunters of Greenland and to Eyjafjallajökull, an active volcano that spits fire and ash. RAX explains his working methods in great detail and introduces the people he portrays. He fears that the climate change is threatening to destroy the traditional way of life that exists in harmony with nature. His photographs may be the last pieces of evidence of an environment that may soon no longer exist.

<b>Mi</b> 02. Nov.	<b>So</b> 06. Nov.
20.15 h - CS 6 - English Version	20.15 h - CS 6 - Deutsche Fassung