



**DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE**

**Eine Frau und den Klabautermann an Bord: Spannendes Psychodrama auf einem Trawler, der in einen Sturm gerät, aber nicht deshalb aus dem Ruder läuft.** Jon Geir ist tot. Das Besatzungsmitglied des Reykjaviker Fischtrawlers „RE 29“ hat die jüngste Fangfahrt nicht überlebt. An seiner Statt nimmt Skipper Anton seine Nichte Drifa an Bord des überholungsbedürftigen Schiffes, sehr gegen seine Überzeugung. „Dies ist die Hölle auf Erden“, hat er sie gewarnt, „16-Stunden-Schichten und harte Arbeit.“ Drifa merkt schnell, dass auf der Fahrt durch raue See und harten Wind Seekrankheit noch das Geringste ist, was ihr bevorsteht: Denn in dem verwinkelten Labyrinth des Trawlers bekommt sie es mit Männern zu tun, die innerlich ebenso aufgewühlt sind wie draußen das Meer – zumal der Geist Jon Geirs unter Deck noch immer umzugehen scheint, als sei er der Klabautermann. Mit dem Bühnenstück „Brim“ hat Árni Ólafur Ásgeirsson sich für sein auf engstem Raum angesiedeltes Psychodrama die optimale Vorlage an Land gezogen. Präzise Charakterentwicklung und eine souveräne Inszenierung der Naturgewalten machen den Film zum atemberaubenden Törn auf einem Alptrauerschiff – aber mit Tiefgang.

**A woman and the ship's goblin are on board: A thrilling psychodrama set aboard a trawler that runs into a storm but gets out control for other reasons.** Jon Geir is dead. The crew member didn't survive the latest fishing trip of the Reykjavik-based trawler "RE 29". Against his conviction, skipper Anton replaces him with his niece Drifa. He warns her of "16-hour shifts and hard work" aboard the ship that is in need of a general overhaul: "This is hell on earth." Soon Drifa realizes that seasickness will be the least of her worries on this trip through rough seas and strong gales: Below deck, the trawler is a labyrinth in which she stumbles upon men whose emotional upheaval echoes the sea outside – while Jon Geir's ghost is walking the corridors like the ship's own goblin. Árni Ólafur Ásgeirsson has adapted the theatre play "Undercurrent" to create this psychodrama set in near confinement. Precise character development and the competent mise-en-scène of the forces of nature make this film a breath-takingly nightmarish sailing trip of unfathomed depth.

**Do** 03. Nov.

20.00 h - CS 3

**Do** 03. Nov.

20.00 h - CS 4

**Fr** 04. Nov.

13.30 h - KO

**Sa** 05. Nov.

22.30 h - CS 5

**So** 06. Nov.

16.45 h - CS 2

**Brim**

## **Brim - Die Strömung**

**Brim (Undercurrent)**

2010, 95 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Árni Ólafur Ásgeirsson

**Drehbuch Screenplay** Ottó Geir Borg, Árni Ólafur Ásgeirsson

**Kamera Camera** G. Magni Ágústsson

**Schnitt Editing** Valdis Óskarsdóttir, Eva Lind Höskuldardóttir

**Musik Music** Slowblow

**Rollen Cast** Ingvar E. Sigurdsson (Anton), Nína Dögg Filippusdóttir (Drifa), Gísli Örn Gardarsson (Benni), Ólafur Egill Egilsson (Kiddi), Ólafur Darri Ólafsson (Sævar), Björn Hlynur Haraldsson (Logi), Víkingur Kristjánsson (Jon Geir)

**Produktion Production** Thor. S. Sigurjónsson, Skúli Fr. Malmquist, Grímar Jónsson, Gísli Örn Gardarsson, Zik Zak Filmworks **Web** [www.zikzak.is](http://www.zikzak.is)

**Festivalkontakt Festival Contact** Icelandic Film Centre

**Web Site** [www.zikzak.is/brim](http://www.zikzak.is/brim)

Regisseur **Árni Ólafur Ásgeirsson**, geboren 1972 in Reykjavík, schloss 2001 ein Filmstudium an der Polnischen Filmschule in Lodz ab. Seither arbeitet er in Island. Nach der isländisch-dänisch-deutschen Co-Produktion „Blóbbönd“ ist „Brim“ sein zweiter Spielfilm.

*Director **Árni Ólafur Ásgeirsson**, born in 1972 in Reykjavik, graduated from the Lodz Film School in 2001. Since then he has been working in Iceland. "Undercurrent" is his second feature film, following the Icelandic-Danish-German co-production "Blóbbönd".*

**Filme Films**

2001: P.S.; 2003: Annas dag; 2006: Thicker Than Water (Blóbbönd); 2010: Undercurrent (Brim, NFL 2011)