

Jag – en oskuld

Inga – Ich habe Lust

Inga

1968, 96 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, deutsche Fassung *German version*, FSK 18

Regie Director Joseph W. Sarno

Drehbuch Screenplay Joseph W. Sarno

Kamera Camera Bruce G. Sparks

Schnitt Editing Ingemar Ejve

Musik Music The Bamboo, Bo Waldsten

Rollen Cast Marie Liljedahl (Inga Frilund), Monica Strömmerstedt (Greta Johansson, Ingas Tante), Thomas Ungewitter (Einar Nilsson), Casten Lassen (Karl Nistad), Else-Marie Brandt (Frida Dagheim), Sissi Kaiser (Sigrid Nilsson), Anne-Lise Myhrvold (Dagmar)

Produktion Production Omega Film AB

dt. Verleih German distr. Werkstattkino München

Regisseur **Joseph W. Sarno**, geboren 1921, war im Zweiten Weltkrieg Kameramann bei der US-Army, 1959 verlegte er sich auf Sexploitationfilme, von denen er im Laufe seines langen Lebens mehr als 200 gedreht haben wollte. Ab 1968 realisierte er Softcore-Produktionen vornehmlich in Schweden, gelegentlich in Dänemark und Deutschland, ab 1973 folgten Hardcore-Filme, zum Teil unter wechselnden Pseudonymen. „Inga“ ist der weithin anerkannteste Film dieses legendären Sexfilm-Pioniers, den Retrospektiven u.a. in Turin und der Cinémathèque Française ehrten. Seinen letzten Film drehte er 2004. Joe Sarno starb 2010. „Wenn auch nicht gerade ein Feminist, so verstand er doch die Frauen. Er war weniger ein Sexausbeuter, als vielmehr ein Psychiater – ein scharfsinniger Beobachter des erhitzen Herzens.“ (Time Magazine, 2010)

*Director **Joseph W. Sarno**, born in 1921, was a cameraman with the US-Army during World War II, turned to exploitation movies in 1959, of which he claimed to have shot more than 200 throughout the course of his life. In 1968 he began shooting softcore productions, mostly in Sweden, sometimes in Denmark and Germany, in 1973 he began shooting hardcore films, sometimes using pseudonyms. "Inga" is the most widely recognized film by this legendary sex film pioneer, to whom retrospectives have been dedicated in Turin and the Cinémathèque Française. He shot his last film in 2004. Joe Sarno died in 2010. "If not exactly a feminist, Sarno certainly understood women. He was less a exploitationist than a psychiatrist – an acute observer of the horny heart." (Time Magazine, 2010)*

Filme Films

1968: Inga - Ich habe Lust (Jag - en oskuld); To Ingrid, My Love, Lisa (Kvinnolek); Mich will jeder (Kom i min säng); 1971: The Seduction of Inga (Någon att älska); 1974: Bibi - sündig und süß (Vild på sex); 1977: Hot Swedish Summer (Kärleksön); 1978: Fäbodjántan



Eine 17-Jährige macht ihre ersten Erfahrungen mit Jugendkultur, Beat und Sexualität. Ein empfindsamer, melancholischer Film über das Erwachsenwerden. „Inga“ ist ein dezentestes Werk im Œuvre des Vielfilmers Joseph Sarno. Der Film zeigt ein liberales, aufgeklärtes Dänemark, mit Sexualkunde im Schulunterricht. „Die 17-jährige Inga zieht zu ihrer verwitweten Tante Greta. Neben ihren ersten Erfahrungen, die sie dort mit Jugendkultur, Beat und Sexualität macht, will die Tante sie mit einem befreundeten Journalisten verkuppeln, der dazu noch um einiges älter ist als sie. Tante Gretas jugendlicher Liebhaber zeigt allerdings auch reges Interesse an der schönen Nichte. Was sich erstmal wie ein wildes Durcheinander aus den abgeschmackten Abgründen einer Seifenoper liest, ist ein sehr empfindsam, melancholisch und schön inszenierter Film über das Erwachsenwerden. Die sexuellen Spannungen zwischen den Protagonisten sind zwar allgegenwärtig spürbar, doch gibt es weder explizite Sexszenen noch sonstige reißerischen Elemente. Trotzdem hat der Film aufgrund der jugendlichen Erscheinung der Hauptdarstellerin in vielen Ländern für einen Skandal gesorgt.“ (B-Movie Hamburg, 2009) Marie Liljedahl beendete ihre Filmkarriere kurze Zeit später und wurde eine erfolgreiche Ingenieurin.

A 17-year-old has her first experiences with youth culture, beat music and sexuality. A sensitive, melancholic film about growing up. „Inga“ is a subtle work in the vast oeuvre of Joseph Sarno. The film depicts a liberal, educated Denmark where sex education is taught at school. „17-year old Inga moves in with her widowed aunt Greta. While Inga has her first experiences with youth culture, beat music and sexuality, her aunt tries to pair her off with a befriended journalist, who also happens to be much older. Greta’s own younger lover, too, shows an avid interest in Greta’s beautiful niece. What sounds to be a wild mess taken from the dregs of a soap opera is actually a very sensitive, melancholic and beautifully staged film about growing up. The sexual tension between the protagonists are universally tangible, but there are neither explicit sex scenes nor otherwise lurid elements. Nevertheless, the film caused a scandal in several countries on account of its youthful lead actress.“ (B-Movie Hamburg, 2009) Marie Liljedahl ended her acting career soon after and became a successful engineer.

Sa 06. Nov.
22.45 h - CS 2