



INTERNATIONAL PREMIERE

**Sieben kunstvoll und vielfach miteinander verwobene Episoden fügen sich zu einem finnischen Gesellschaftspanorama, gesehen aus weiblichen Perspektiven.** Sieben Frauen – sieben Geschichten. Und sie alle erzählt Saara Cantell, Autorin und Regisseurin dieses ungewöhnlichen Experiments, ohne Schnitt: Alle Episoden wurden in einer Einstellung gedreht, stets folgt die Kamera den Schauspielern durch Echtzeit-Geschehnisse. Dabei handelt es sich immer um einschneidende Ereignisse, die das Leben der Protagonistinnen unerwartet prägen. Maritta, 78, verbirgt vor ihrer Familie ein Geheimnis. Nora, 14, muss ihre Mutter trösten. Leila, 52, und Fardusa, 24, sind aus Russland und Somalia nach Finnland gekommen und suchen hier nach einer glücklichen Zukunft. Meri, 35, muss sich mit einem Nachbarjungen herumschlagen. Anu, 39, flirtet mit einem Laden- und Autodieb. Olga, 33, sehnt sich nach ihrer Tochter. Doch so isoliert die einzelnen Episoden auch auf den ersten Blick erscheinen – durch die Darsteller sind sie miteinander vielfach verwoben, bis sich in einem Epilog die Puzzleteile Stück für Stück zusammenfügen.

**Seven artfully interwoven episodes piece together to constitute a panorama of Finnish society, seen from a feminine perspective.** Seven women, seven stories. All of them told by Saara Cantell, author and director of this unusual experiment that does away with editing: all of the episodes were shot in one take, the camera always following the actresses through realtime events. These in turn are incisive moments that mark the protagonists' lives unexpectedly. Maritta, 78, is hiding a secret from her family. Nora, 14, must console her mother. Leila, 52, and Fardusa, 24, have come to Finland from Russia and from Somalia in search of a better future. Meri, 35, must deal with a boy next door. Anu, 39, flirts with a shoplifter and car thief. Olga, 33, misses her daughter. But as isolated as the individual episodes may seem at a first glance – the actresses interweave them on several levels, until the pieces come together in the epilogue, one at a time.

## Kohtaamisa Begegnungen Heartbeats

2009, 81 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel English subtitles

**Regie Director** Saara Cantell

**Drehbuch Screenplay** Saara Cantell

**Kamera Camera** Marita Hällfors

**Schnitt Editing** Pauliina Punkki

**Musik Music** Sid Hille

**Rollen Cast** Anneli Sauli (Maritta), Jenni Banerjee (Emmi), Meri Nenonen (Meri), Johanna af Schulten (Anu), Leena Uotila (Leila), Maryan Guuleed (Fardusa), Elena Spirina (Olga), Roosa Salomaa (Nora), Tommi Raitolehto (Petri), Sampo Sarkola, (Make) Yrjö Parjanne (Erkki)

**Produktion Production** Essi Haukkamaa, Pystymetsä Oy  
**Web** www.pystymetsa.fi **e-mail** essihaukkamaa@gmail.com

**Festivalkontakt Festival Contact** Finnish Film Foundation

Regisseurin **Saara Cantell**, geboren 1968 in Helsinki. Sie hat dort Film an der Hochschule für Kunst und Design studiert, anschließend Drehbuch in den USA und skandinavischen Ländern. Sie hat mehrere Kurzfilme realisiert sowie Hörspiele und Drehbücher für Kinderfilme des Finnischen Fernsehens verfasst. 2006 drehte sie mit „Unna and Nuuk“ ihren ersten Spielfilm für Kinder, dem 2007 mit „Very Own“ ein Dokumentarfilm folgte. Sie ist verheiratet und Mutter dreier Söhne.

*Director **Saara Cantell**, born in 1968 in Helsinki, studied film at the School of Art and Design in her home city before studying scriptwriting in the USA and various Scandinavian countries. She has made several short films as well as audio plays and has scripted children's films for Finnish television. In 2006 she shot her first feature film for children, "Unna and Nuuk", after which she made a documentary film, "Very Own", in 2007. She is married and has three sons.*

### Filme Films

2003: North; 2005: What If (Mahdollisuus); 2006: Unna und Nuuk (Unna ja Nuuk, NFL 2006); 2007: Very Own (Kiomaksi); 2009: Heartbeats (Kohtaamisa, NFL 2009)

<b>Do</b> 05. Nov.	<b>Fr</b> 06. Nov.	<b>Sa</b> 07. Nov.
11.00 h - CS 3	13.30 h - CS 5	22.30 h - CS 1