



GRENZERFAHRUNGEN

Usedom, nordöstlichste Insel Deutschlands. Jedes Jahr kommen Millionen Touristen zum Ostsee-Urlaub in die einstigen „Kaiser-Bäder“. Beeindruckt von der Gründerzeitarchitektur am kilometerlangen Sandstrand bleiben dem flüchtigen Besucher die vielfältigen Facetten der Landschaft am Meer oft verborgen. Die Maler Sabine Curio, Oskar Manigk, Matthias Wegehaupt und Volker Köpp öffnen den Blick. Mit ihnen und in ihren Bildern begegnen wir – jenseits der gängigen Klischees – den Farbenspielen der Natur und den „Insel-Stimmungen“ im Wechsel der Jahreszeiten. Eher beiläufig weckt der Film Verständnis für gegenwärtige und vergangene künstlerische Positionen der Moderne, die sich dem sozialistischen Realismus verweigerten (u.a. Otto Niemeyer-Holstein, Otto Manigk, Herbert Wegehaupt, Rolf Werner). Zugleich spiegelt er das ausgelassene, erotisierende und träumerische Lebensgefühl in den Seebädern damals und heute.

Usedom is Germany's northernmost island. Every year, millions of tourists come here to spend their holidays at the "Kaiser Baths" on the Baltic. Impressed by the Wilhelmian architecture along the endless beaches of Usedom, many visitors miss out on the many facets of the Baltic coastline landscape. The painters Sabine Curio, Oskar Manigk, Matthias Wegehaupt and Volker Köpp open up perspectives. Beyond the common clichés, they and their paintings guide us through nature's play of colours and the "island atmospheres" throughout the four seasons. A little offhandedly, the film conveys an understanding of modern artistic positions – past and present – that refused to adapt to Socialist realism (e.g. Otto Niemeyer-Holstein, Otto Manigk, Herbert Wegehaupt, Rolf Werner). Simultaneously, the film mirrors the dreamy attitude towards life that is, and always has been, so immanent to the marine baths.

Insellicht – Usedomer Bilder

Insellicht – Usedomer Bilder

2005, 93 Min., 35mm, Farbe *colour*, deutsche Fassung

Regie Director Heinz Brinkmann

Drehbuch Screenplay Heinz Brinkmann

Kamera Camera Hartmut Schulz, Gunther Becher, Wolfgang Lindig

Schnitt Editing Karin Gerda Schöning

Musik Music Manfred Mchlitt

Produktion Production Viola von Liebig, Kruschke Film und artia nova für den NDR

dt. Verleih German distr. Progress Film Verleih

Web www.progress-film.de, **e-mail** verleih@progress-film.de

Regisseur **Heinz Brinkmann**, geboren 1948 in Heringsdorf auf Usedom, absolvierte 1968-72 ein Kamerastudium an der HFF Potsdam-Babelsberg und arbeitete bis 1983 als freiberuflicher Regisseur, Autor und Kameramann. Danach war er zunächst Regisseur im DEFA-Studio für Dokumentarfilme, 1991 wurde Brinkmann Vorsitzender des Filmvereins Mecklenburg-Vorpommern. Seine Filme liefen erfolgreich auf zahlreichen internationalen Festivals.

Director Heinz Brinkmann, born in 1948 in Heringsdorf on the island of Usedom, absolved a training as cameraman from 1968-72 at HFF Potsdam-Babelsberg before working as a freelance director, author and cameraman until 1983. Then he was a documentary film director at the DEFA studios, and in 1991 he became Chairman of Filmverein Mecklenburg-Vorpommern. His films ran successfully at numerous international festivals.

Filme Films

1984/86/88: DEFA Kinobox Nr. 31, Nr. 48, Nr. 59; Kerschowski - Ansichten eines Rocksängers; 1988: Die Karbidfabrik; 1989: Selliiner Fotograf; 1990: Vorwärts und zurück; Ich sehe hier noch nicht die Sonne; 1991: Komm in den Garten; Waldschlösschen; 1992: Ein Tag im Leben des Grafen Kiedorf; Trilogie der ungebrochenen Herzen; Das vorläufige Leben des Grafen Kiedorf; 1993: Usedom; 1994: Irrgarten; 2005: Insellicht - Usedomer Bilder (NFL 2009)