

Börn Natturunnar

Kinder der Natur – Eine Reise*Children of Nature*

1991, 85 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Fridrik Thór Fridriksson

Drehbuch Screenplay Fridrik Thór Fridriksson, Einar Gudmundsson

Kamera Camera Ari Kristinsson

Schnitt Editing Skafti Gudmundsson

Musik Music Hilmar Örn Hilmarsson

Rollen Cast Gisli Halldórsson (Geiri), Sigríður Hagalín (Stella), Bruno Ganz (Engel), Baldvín Halldórsson, Björn Karlsson, Bryndís Petra Bragadóttir, Egill Ólafsson

Produktion Production Fridrik Thór Fridriksson, The Icelandic Film Corporation **Web** www.icecorp.is

Festivalkontakt Festival Contact Icelandic Film Centre

Fridrik Thór Fridriksson, geboren 1954 in Reykjavík, ist einer der führenden Regisseure und Produzenten Islands. Sein erster Spielfilm „Weiße Wale“ wurde 1987 mit der Lübecker „FilmLinse“ ausgezeichnet. Sein zweiter Spielfilm „Kinder der Natur“ wurde für den „Oscar“ nominiert und erhielt u.a. in Lübeck den Preis der Nordischen Film Institute. Für „Movie Days“ erhielt er bei den NFL 1994 den Ehrenpreis der Baltischen Filmschaffenden. Fridrikssons „Angels of the Universe“, ein Film, den ein Viertel der isländischen Bevölkerung in den Kinos sah, wurde bei den NFL 2000 gezeigt. Derzeit arbeitet er an dem Dokumentarfilm „Sunman“.

Fridrik Thór Fridriksson, born in Reykjavik in 1954, is one of Iceland's leading directors and producers. "White Whales", his feature debut, was awarded the Lübeck Film Lens in 1987, now called the Audience Prize of the Lübecker Nachrichten. His second feature "Börn natturunnar" ("Children of Nature", 1991) received 23 international awards, including the Nordic Film Institutes Prize in Lübeck, where "Movie Days" went on to receive the Baltic Films Prize in 1994. Fridriksson's "Angels of the Universe" was screened at the NFL 2000 and was seen in cinemas by a quarter of Iceland's population. He is currently working on his documentary film "Sunman".

Filme Films

1981: Der Feuerschmied (Eldsmiourinn, NFL 1983); 1987: Weiße Wale (Skyttúrnar, NFL 1987, 1991, 1998); 1991: Children of Nature (NFL 1991, 2004, 2008); 1994: Movie Days (Bíódagar, NFL 1994); 1995: Cold Fever (Á köldum klaka, NFL 1995); 1996: Devil's Island (Djöflaeyjan, NFL 1997); 1999: Die schönste Sache der Welt (On Top Down Under); 2000: Engel des Universums (Englar alheimsins, NFL 2000); 2002: Falcken (Fálkar, NFL 2002); 2004: Niceland (Næsland, NFL 2004); 2008/09: Sunman (in Produktion)

50. NORDISCHE FILMTAGE LÜBECK 2008



Mit mehr als 20 internationalen Preisen ist Fridrik Thór Fridrikssons „Children of Nature“ der wohl erfolgreichste und auch bekannteste Film aus Island. In schlichten, unprätentiösen Bildern erzählt er vom Schicksal des verwitweten Bauern Thorgeir, der seinen alten Hof verlässt und nach Reykjavík geht, in der engen Wohnung seiner Tochter unwillkommen ist und darum in ein Altersheim muss, wo er auf Stella trifft, seine alte Liebe aus den Fjorden. Erst stiftet sie ihn zur Revolte gegen die diktatorische Heimleitung an, dann fliehen sie gemeinsam in einem gestohlenen Jeep zu den Orten im Westen Islands, wo sie als Kinder der Natur glücklich waren und es noch einmal werden. Mit der Zeichnung seiner bis zur Verschröbenheit eigensinnigen Protagonisten und einer elementaren Landschaft (festgehalten von Ari Kristinsson, dem renommiertesten Kameramann Islands) definierte Fridriksson zugleich die Ingredienzien für ein spezifisch isländisches Kino. Meisterhaft gelang es ihm, der sozialen Thematik des Stoffes auch eine metaphysische Dimension zu verleihen.

Having won more than 20 international awards, Fridrik Thór Fridriksson's "Children of Nature" is Iceland's most successful and best known film. In simple, unpretentious images, it tells of the fate of widower Thorgeir, who leaves his old farm and goes to Reykjavik, where he finds he is not welcome in his daughter's tiny apartment and has to stay in a retirement home instead. There, he meets Stella, his old sweetheart from the fjords. She encourages him to rebel against the strict regime of the retirement home and the two of them then run off together in a stolen jeep to revisit the west of Iceland in search of the happier times they once knew there. Fridriksson succeeds in lending a metaphysical dimension to the sociological subject matter in this portrait of two elderly mavericks set in an archaic landscape (fabulously captured by Iceland's most famous cameraman Ari Kristinsson) - a film that has become the defining benchmark of a specifically Icelandic cinema.

So 02. Nov.
16.45 h - CS 2