



52 Episoden aus Tórshavn, die, ineinander verschachtelt, vom Leben und Streben in der Hauptstadt der Färöer-Inseln erzählen. Mit ihrem Debütfilm brachte Katrin Ottarsdóttir die Färöer-Inseln, die innerhalb des dänischen Königreiches eine gleichberechtigte Nation bilden und im Nordatlantik liegen, mit einem Schlag auf die Landkarte der Weltkinematografie. Dabei ist „Atlantic Rhapsody“ kein gewöhnlicher Spielfilm, sondern eine kaleidoskopartige, halbdokumentarische Erzählung über die kleinste Hauptstadt der Welt. „Der Titel des Films ist ironisch gemeint, da die 52 Szenen aus dem Insel-Leben, keineswegs versuchen, diesen eindrucksvollen Felsen im Atlantik in eine Art romantische Touristenattraktion zu verwandeln“, schrieb 1989 der Kritiker Derek Malcom über den Film. „Katrin Ottarsdóttir geht es vielmehr um die Darstellung der Eigenheiten des dortigen Lebens, der Kluft zwischen den Traditionen der alten Bewohner und den Bestrebungen der jüngeren Generation – sowie um den Konflikt, die Verbindungen zur Außenwelt aufrechtzuerhalten und gleichzeitig die eigene Identität und Sprache zu bewahren.“

52 interlaced episodes from Tórshavn, telling tales of life and aspiration in the capital city of the Faroe Islands. *Katrin Ottarsdóttir's* debut film put the Faroe Islands, an autonomous province within the kingdom of Denmark, on the map of international cinematography. „Atlantic Rhapsody“ is no ordinary feature film, but a kaleidoscope, semi-documentary narration about the smallest capital in the world. „The film's title is ironic, as the 52 scenes of island life do by no means attempt to turn this imposing rock in the middle of the Atlantic into some sort of romantic tourist attraction“, wrote film critic Derek Malcolm in 1989. „Katrin Ottarsdóttir is much rather concerned with depicting the peculiarities of local everyday life, the chasm between the traditions of the old inhabitants and the aspirations of the younger generations – as well as the conflict of staying connected to the outside world while retaining the own identity and language.“

Fr 31. Okt.

16.45 h - CS 2

Atlantic Rhapsody – 52 myndir úr Tórshavn

Atlantic Rhapsody – 52 Bilder aus Tórshavn

Atlantic Rhapsody

1989, 80 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutsche Untertitel *German subtitles*

Regie Director Katrin Ottarsdóttir

Drehbuch Screenplay Katrin Ottarsdóttir, Lars Johansson

Kamera Camera Andreas Fischer-Hansen

Musik Music Hedin Meitil

Rollen Cast Erling Eysturoy, Elin Karbech Mouritsen, Páil Danielsen, Mikkjál Helmsdal, Birta Mohr, Hjordis Heindriksdóttir, Asa Lúthhoft, Sverri Egholm, Elis Poulsen, Egi Darn

Produktion Production Kaleidoskop Film c/o Blue Bird Film **Web** www.bluebirdfilm.dk **e-mail** katrin@bluebirdfilm.dk

dt. Verleih German distr. Freunde der Deutschen Kinemathek **Web** www.fdk-berlin.de, **e-mail** info@fdk-berlin.de

Regisseurin **Katrin Ottarsdóttir**, geboren 1957 auf den Färöern, studierte 1976-82 an der Filmschule in Kopenhagen. 1989 erhielt sie für „Atlantic Rhapsody - 52 Bilder aus Tórshavn“, den ersten färöischen Spielfilm überhaupt, bei den Nordischen Filmtagen Lübeck den Preis der Nordischen Filmstudios. Auf den Färöer Inseln entstand auch mit ihrer Tochter Hildigunn Eydfinnssdóttir in der Hauptrolle das Roadmovie „Bye Bye Bluebird“ (1999 NDR-Förderpreis der Nordischen Filmtage). In diesem Jahr ist Katrin Ottarsdóttir, die an einer Trilogie über färöische Künstler arbeitet, zudem mit dem Dokumentarfilm „A Line A Day Must Be Enough“ bei den Nordischen Filmtagen vertreten.

Director Katrin Ottarsdóttir, born in 1957 on the Faroes, studied at the Copenhagen Film School from 1976 to 82. In 1989 she received the Prize of the Nordic Film Institutes at Nordic Film Days Lübeck for "Atlantic Rhapsody", the first ever feature film from the Faroe Islands. The Faroese road movie "Bye Bye Bluebird" followed (1999 NDR Nordic Film Days Funding Award), starring her daughter Hildigunn Eydfinnssdóttir. Katrin Ottarsdóttir is working on a trilogy on Faroese artists and is further represented at this year's NFL with the documentary film "A Line A Day Must Be Enough".

Filme *Films*

1989: Atlantic Rhapsody - 52 Bilder aus Tórshavn (Atlantic Rhapsody, NFL 1989, NFL 2008); 1991: Hannis; 1995: Der Mann der gehen durfte (Manden der fik lov at gå); 1999: Bye Bye Bluebird (NFL 1999); 2008: Ingen kan lave det perfekte / Eingin kann gera tad perfekta; A Line A Day Must Be Enough (En linje om dagen máværa nok, NFL 2008)