

2007, 43 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Max Kestner

**Drehbuch Screenplay** Max Kestner, Dunja Gry Jensen

**Kamera Camera** Henrik Bohn Ipsen

**Schnitt Editing** Nanna Frank Møller

**Produktion Production** Helle Faber, Bastard Film A/S

**Adresse Address** Øster Farimagsgade 16 B, 2100 København Ø, Denmark, Tel: +45 35 25 00 25, Fax: +45 35 25 00 26, **e-mail** info@bastardfilm.dk

Regisseur **Max Kestner** wurde 1969 geboren. Bis 1997 studierte er Dokumentar- und Fernsehfilm an der Nationalen Filmschule Dänemarks und arbeitete dort anschließend als Dozent. Im Auftrag des Dänischen Rundfunks DR TV drehte er einige mehrteilige Dokumentationen. Sein autobiografischer Film „Max by Chance“ wurde 2004 mit dem GulDok-Preis für den besten dokumentarischen Kurzfilm auf dem Kopenhagener Festival cph:dox ausgezeichnet.

*Director **Max Kester** was born in 1969. He studied documentary and TV film at the National School for Film in Denmark and worked there for many years as a lecturer. The Danish broadcasting company DR TV commissioned him with several multi-part documentaries. His autobiographical film "Max by Chance" was awarded the GulDok Prize for best documentary short film at the Copenhagen cph:dox festival in 2004.*

#### Filme *Films*

1997: Homo sapiens; 2004: Blue Collar White Christmas (Nede på jorden), Max by Chance (Rejsen på ophavet); 2006: Mig og dig; 2007: The World in Denmark (Verden i Danmark, NFL 2007)



#### Verden i Danmark

### Die Welt in Dänemark

#### *The World in Denmark*

Ein Kaleidoskop von Eindrücken aus Dänemark: Eine frisch geschnittene Gartenhecke, das meistverkaufte Auto des Jahres, ein verliebter Teenager, eine Patchwork-Familie. So beginnt diese vielstimmige Bestandsaufnahme des jungen Regisseurs Max Kestner. Vom dänischen Rundfunk bekam er im vergangenen Jahr den Auftrag, eine Dokumentation über die aktuelle Befindlichkeit Dänemarks abzuliefern. Kestner entschied sich für eine unkommentierte Aneinanderreihung von Filmstücken, die gerade durch ihre Offenheit an Faszination und Aussagekraft gewinnt. So nimmt uns „Die Welt in Dänemark“ beispielsweise mit in einen Supermarkt, wo Kundenbeschwerden beantwortet werden, in die Redaktionskonferenz einer Zeitschrift, in eine Grundschule, wo gerade ein Diktat geschrieben wird, in eine Durchschnittsfamilie, die ihren Urlaub plant, zu einem Treffen der umstrittenen Politikerin Pia Kjörgaard mit ihrem Redenschreiber. Das Ergebnis ist ein dokumentarisches Mosaik, dem es virtuos gelingt, die vielen Facetten der dänischen Alltagskultur einzufangen.

*Kaleidoscopic impressions from Denmark: a freshly cut garden hedge, the most frequently sold car of the year, a teenager in love, a blended family. Such is the beginning of this multi-voice inventory by the young director Max Kestner. The Danish broadcasting company DR TV commissioned him last year to make a documentary about the current state of affairs in Denmark. Kestner decided to piece together uncommented fragments of film, fascinating and highly expressive in their openness. Thus "The World in Denmark" takes us into supermarket where complaints by clients are being answered, into the editorial conference of a newspaper, into a primary school where a class is writing a dictation, to an average family planning their holiday and into a meeting with the much disputed politician Pia Kjörgaard and her speech writer. The result is a documentary mosaic that succeeds in capturing the many facets of Danish everyday culture.*

Sa 03. Nov.

16.30 h - Kino 6