

2005, 76 Min., 35 mm, Farbe und Schwarzweiß colour and black & white, englische Untertitel English subtitles

Regie Director Stefan Jarl

Drehbuch Screenplay Stefan Jarl

Kamera Camera Halldor Gunnarsson, Per Källberg, Joakim Jalin, Stefan Jarl, Viggo Lundberg, Francheska Katz

Schnitt Editing Stefan Jarl, Marie Kjellson

Musik Music Ulf Dageby

Produktion Production Stefan Jarl, Stefan Jarl AB

Adresse Address Brunnsgården, Forshem, 533 94 Hällekis, Sweden, Tel: +46 50 14 20 72, Fax: +46 50 14 20 71

Weltvertrieb World Sales Stefan Jarl AB, Brunnsgården, Forshem, 533 94 Hällekis, Sweden, Tel: +46 50 14 20 72

Regisseur **Stefan Jarl** wurde 1941 in Skara (Südschweden) geboren. Als Jugendlicher sah er zufällig einen Dokumentarfilm über die Konzentrationslager in Deutschland, ein Erlebnis, das ihn prägte: „Da habe ich beschlossen, Filme zu machen. Das werde ich nie vergessen! Die Bedeutung der Filmkamera und die Wichtigkeit des Dokumentierens war mir mit einem Schlag klar geworden.“ Ende der 60er Jahre drehte er seine ersten Filme. In den 70er Jahren gründete er eine Gewerkschaft für Filmarbeiter, einen nicht-kommerziellen Verleih, ein Kino sowie eine Filmzeitschrift. Wegen seines vielfältigen Engagements hat man ihn den „Robin Hood des schwedischen Films“ genannt. 2004 war ihm die Hommage der NFL gewidmet.

*Director **Stefan Jarl** was born in 1941 in Skara, southern Sweden. As a youth, he happened to see a documentary about the German concentration camps. "That was when I decided to make films. I'll never forget it! The significance of the camera and the importance of documenting events suddenly became clear to me." He made his first films in the late 1960s. In the 1970s he founded a union for film workers, a non-commercial distribution company, a cinema and a film magazine. His all-round commitment has earned him the epithet "Swedish cinema's Robin Hood". In 2004 the NFL paid tribute to him with a work survey.*

Filme Films

1967: Sie nennen uns Mods (Dom kallar oss Mods, NFL 1968, NFL 2004); 2001: Schönheit wird die Welt retten (Skönheten skall rädda världen, NFL 2001), 2002: Muraren (The Bricklayer, NFL 2004); 2003: Terrorister – en film om dom dömda (Terrorists - The Kids They Sentenced); 2005: Das Mädchen aus Auschwitz (Flickan från Auschwitz, NFL 2006)



Flickan från Auschwitz

Das Mädchen aus Auschwitz

The Girl from Auschwitz

In Schweden ist Cordelia Edvardson eine Institution. Kollegen der streitbaren Journalistin und Buchautorin beschreiben ihren Stil als „logisch, scharf, kontrovers und unkonventionell“. Der Dokumentarfilmer Stefan Jarl ist seit langem einer ihrer treuen Leser. Cordelia Edvardson wurde 1929 in Berlin geboren und lebte dort bis 1943, gemeinsam mit ihrer Mutter, der Schriftstellerin Elisabeth Langgässer. 1943 kam sie, Tochter eines jüdischen Vaters, über Theresienstadt nach Auschwitz. Sie überlebte das Vernichtungslager und arbeitete nach dem Krieg als Journalistin in Schweden. Während des Jom-Kippur-Krieges 1974 übersiedelte sie nach Israel, das für sie zur Wahlheimat wurde. Dort ist die Schriftstellerin bis heute als Korrespondentin für Svenska Dagbladet tätig. In seinem Porträt verbindet Stefan Jarl Archivaufnahmen der Nazi-Verbrechen mit langen Interviewpassagen, die sowohl in Schweden wie in Israel entstanden. In ihnen erweist sich Cordelia Edvardson nicht nur als unsentimentale Erzählerin ihres wechselvollen Lebens, sondern auch als eine kritische Beobachterin der israelischen Siedlungs- und Besatzungspolitik.

Outspoken journalist and author Cordelia Edvardson is an institution in Sweden. Colleagues have described her style as "logical, sharp, controversial and unconventional". Documentary filmmaker Stefan Jarl has been an avid reader of her work for years. Cordelia Edvardson was born in 1929 in Berlin, where she lived until 1943 with her mother, the writer Elisabeth Langgässer. In 1943, as the daughter of a Jewish father, she was transported to Theresienstadt and then to Auschwitz. She survived and went on to work as a journalist in Sweden after the war. During the 1974 Yom Kippur war she emigrated to Israel, where she still works as a correspondent for the Swedish daily Svenska Dagbladet. In this portrait Stefan Jarl combines vintage footage of the Nazi era with lengthy interviews in Sweden and Israel that show Cordelia Edvardson as an unsentimental chronicler of her own eventful life and as a critical observer of Israeli policy.

Do 2. Nov.

19.30 h

Kino 6