



Getas Ghetto Ghetto

„Ghetto“, das Bühnenstück des litauischen Autors Joshua Sobol, war nicht zuletzt dank seiner musikalischen Zwischenspiele ein Welterfolg. Auch sie sind in dieser Verfilmung enthalten, für die Sobol seinen Dramentext umgearbeitet hat. Wie das Stück basiert auch der Film auf Begebenheiten, die sich in den Jahren 1942/43 während der Okkupation der Nationalsozialisten in Vilna zutrugen. Hier hat der 22-jährige Nazi-Offizier Kittel, ein ebenso kunstbeflüsselter wie grausamer Mann, die Gewalt über eines der größten jüdischen Ghettos Europas. Als er eine Gruppe jüdischer Schauspieler, darunter die berühmte Sängerin Haya, entdeckt, befiehlt er ihnen, ein Theater aufzumachen. Kittel findet großen Gefallen an der Truppe, obwohl sie durchaus kritisch-subversive Stücke aufführt. Als er 1943 den Befehl bekommt, das Ghetto vor dem Rückzug der deutschen Truppen aus Litauen „auszulöschen“, appellieren Haya und der jüdische Polizeikommandant Gens an das Gewissen des Nazi-Schergen. An den Originalschauplätzen gedreht, ist „Ghetto“ Teil des nationalen litauischen Holocaust-Gedenkprogramms.

Lithuanian playwright Joshua Sobol's "Ghetto" was an international success, not least because of its musical elements. These have been retained in the film version, for which Sobol himself adapted the script. Like the play, the film is based on events in Vilna during German occupation in 1942/43. 22-year-old Nazi officer Kittel, a man as cultured as he is cruel, is in charge of one of Europe's biggest ghettos. When he discovers a group of Jewish actors, among them the famous singer Haya, he orders them to open a theatre. Kittel thoroughly enjoys their performances, even though some of the works they stage are critical and subversive. When he receives orders to "liquidate" the ghetto as German troops retreat from Lithuania in 1943, Haya and the Jewish police commander Gens appeal to Kittel's conscience. Filmed in the original locations, "Ghetto" is part of the national Lithuanian Holocaust memorial programme.

Mi 1. Nov.
22.45 h
Kino 2

So 5. Nov.
11.15 h
Kino 5

2005, 106 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

Regie Director Audrius Juzenas

Drehbuch Screenplay Joshua Sobol, nach seinem Bühnenstück

Kamera Camera Andreas Höfer

Schnitt Editing Judith Futar-Klahn

Musik Music Anatolijus Senderovas

Rollen Cast Heino Ferch (Gens), Sebastian Hülk (Kittel), Erika Marozsán (Haya), Vytutas Sapranaukas (Weiskopf), Andrius Zebrauskas (Srušik), Maragrita Ziemelyte (Lina), Alvydas Slepikas (Kruk), Jörk Lamprecht (Dessler)

Produktion Production Thees Klahn, Audrius Juzenas, Almone Cepiene, Giedrius Guntorius, New Transit Entertainment, SEANSAS, Dragon Cine VIE, WDR

Adresse Address New Transit Entertainment, Im Klosterfeld 33, 41468 Neuss, Germany, Tel: +49 17 32 41 98 56, e-mail info@newtransitfilm.com

dt. Verleih German distr. Stardust Filmverleih, Zielstattstr. 42, 81379 München, Germany, Tel: +49 89 74 94 76 15, Fax: +49 89 74 94 76 11, e-mail info@stardust-filmverleih.de

Regisseur **Audrius Juzenas** wurde 1963 in Litauen geboren. Er studierte 1981-86 Physik an der Universität Vilna und absolvierte 1989-92 ein Regiestudium an der litauischen Musikakademie. 1991/92 war er als Journalist und Filmkritiker für die litauische Tageszeitung „Respublika“ tätig, 1992/93 als Programmdirektor bei „Baltic TV“. 1997 kehrte er an die litauische Musikakademie zurück, um sein Regiestudium abzuschließen. 1990 entstand sein erster Kurzfilm „Perianth“. Sein erster Spielfilm „Black Glasses Blues“ gewann 1994 den Preis der evangelischen Kirche beim Filmfest in Mannheim.

Director Audrius Juzenas was born in Lithuania in 1963. He studied physics at the University of Vilna from 1981-86 and directing at the Lithuanian Academy of Music from 1989-92. In 1991/92 he worked as a journalist and film critic for the Lithuanian daily "Respublika", and in 1992/93 as programme director for Baltic TV. In 1997 he returned to the Lithuanian Academy of Music to complete his directing studies. He made his first short film "Perianth" in 1990. His first feature film, "Black Glasses Blues" won the Evangelical Church Prize at the 1994 Mannheim film festival.

Filme Films

1990: Perianth (Kurzfilm); 1992: Murdered (Kurzfilm); 1994: Black Glasses Blues; 1996: Alive Contraband (Kurzfilm); 1997: Ufo (Kurzfilm); Bosnia via Denmark (Kurzfilm); Our Holy Godfather (Kurzfilm); 1999: Frontline (Dokumentarfilm); 2000: Doomsday (Kurzfilm); 2001: Locman (Kurzfilm); 2005: Ghetto (NFL 2006)